

Curriculum vitae

Michele Toss

Informazioni biografiche

Nato il 29/06/1982 a Rovereto (TN)

Indirizzo: Loc. Mòri 3, Santa Margherita – 38061 Ala (TN)

Cell: +39 3290114725

e-mail: micheletoss82@gmail.com

Istruzione e formazione

Dottorato di ricerca

2009-2012 Dottorato di ricerca (anni 2009-2012) in «Storia e Geografia d'Europa. Spazi, linguaggi, istituzioni e soggetti in età moderna e contemporanea» presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna. Titolo della tesi: «La canzone sociale in Italia ed in Francia tra protesta, nazione e rivoluzione (1830-1870)», sotto la direzione della prof.ssa Maria Malatesta, in cotutela con l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) di Parigi, relatore estero prof. Gilles Pécout. Data di discussione della tesi 10 settembre 2012.

Diploma all'Ecole Normale Supérieure de Paris (ENS)

2005-2008 Diploma in storia contemporanea ottenuto presso l'Ecole Normale Supérieure de Paris

Laurea Specialistica

2005-2008 Laurea specialista ottenuta all' Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) di Parigi presso il dipartimento di «Sciences historiques, philologiques et religieuses» nel corso di laurea « Etudes Européennes, méditerranéennes et asiatiques: Religions, cultures et politiques dans l'Europe moderne et contemporaine» con la tesi «La chanson populaire à Paris (1830-1848)» Relatore Gilles Pécout. Il consiglio di corso di laurea specialistica in Storia d'Europa (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna) in data

14.01.2009 conferisce l'equipollenza del titolo di studio ottenuto a Parigi con il titolo di "Laura specialista in Storia d'Europa", con una valutazione finale di 110\110 e lode.

Laurea Triennale

2002-2005 Laurea triennale in storia contemporanea ottenuta presso l'Università degli studi di Bologna – Alma Mater Studiorum con una tesi dal titolo «La categoria di sociabilità in Italia ed in Francia» sotto la direzione della prof.ssa Maria Malatesta (votazione finale 110/110 con lode).

Esperienze professionali

Attualmente in corso

- Contratto di ricerca post-doc presso la *Fondazione Museo storico del Trentino*:
Responsabile del progetto «Pratiche d'opposizione: parole, azioni e canzoni nel ventennio fascista» (partner l'Università degli studi di Trento, l'Università di Bologna e la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche) finanziato all'interno del bando 2015 dedicato ai giovani ricercatori della Fondazione Caritro di Trento
- Collaboratore a progetto presso l'*Accademia roveretana degli Agiati*:
Responsabile assieme alla dott.ssa Francesca Brunet del progetto di ricerca «L'epistolario e gli scritti di Giovanni Battista a Prato (1812-1883)»

Precedenti

2015 Collaboratore a progetto presso la *Fondazione Museo storico del Trentino* (gennaio 2015-dicembre 2015):

- Responsabile del progetto di ricerca «Pratiche d'opposizione: parole, azioni e canzoni nel ventennio fascista»;
- Responsabile del progetto «Archivio on-line del Novecento trentino»;
- Partecipazione al progetto «Edizione delle opere di Cesare Battisti»;
- Partecipazione al progetto di creazione del «Centro di raccolta e conservazione delle fonti orali»;

Collaboratore a progetto presso l'*Accademia roveretana degli Agiati* (gennaio 2015-luglio 2015):

- Responsabile assieme alla dott.ssa Francesca Brunet del progetto di ricerca «L'epistolario e gli scritti di Giovanni Battista a Prato (1812-1883)»
- 2014 Collaboratore a progetto presso l'*Accademia roveretana degli Agiati* (febbraio 2014-luglio 2014):
Responsabile assieme alla dott.ssa Francesca Brunet del progetto di ricerca «L'epistolario e gli scritti di Giovanni Battista a Prato (1812-1883)»

Collaborazione occasione presso la *Fondazione Museo Storico del Trentino* (febbraio 2014-settembre 2014):
Responsabile del progetto di ricerca «Il canto di protesta in Trentino tra Otto e Novecento»
- 2013 Collaboratore a progetto presso la *Fondazione Museo Storico del Trentino* (febbraio 2013-luglio 2013):
Responsabile del progetto di ricerca «Il canto di protesta in Trentino tra Otto e Novecento»
- 2012 Vincitore di una borsa di studio indetta dalla *Società Filarmonica di Trento* per una ricerca dal titolo «Questioni associative sottese al canto risorgimentale: i casi di Trento e Milano»
- 2011 Soggiorno di studio all'ENS e all'EPHE di Parigi all'interno del progetto Erasmus
- 2008 Vincitore di una borsa di studio di dottorato per tre anni presso il dipartimento di *Storia culture civiltà* dell'Università di Bologna
- 2005 Partecipazione con promozione al concorso della “Selezione Internazionale 2005 in Lettere” dell'Ecole Normale Supérieure di Parigi.

Attività didattica

- 2010-2012 Collaborazione e supporto alla cattedra di storia contemporanea della prof.ssa Maria Malatesta presso l'Università degli studi di Bologna – Alma Mater Studiorum (organizzazione di seminari, attività di tutoraggio degli studenti, correzione e valutazione degli esami).

Altre esperienze

Dal 2009 socio fondatore dell'Associazione Culturale "Momo"

<http://momoassociazione.wordpress.com/> e <https://it-it.facebook.com/momo.associazione>

Conoscenze informatiche e linguistiche

Ottima conoscenza del pacchetto office (word, powerpoint, excel), di tutte le tecnologie informatiche di base, della navigazione sul web e della posta elettronica;

Ottima conoscenza della lingua francese, buona conoscenza dell'inglese e scolastica conoscenza del tedesco

Convegni e conferenze in Italia

- «La diffusione delle opere di Giuseppe Verdi nella canzone popolare di protesta tra '800 e '900» in *Fuori dal teatro. Modi e percorso della divulgazione di Verdi*, Casa della musica, Parma 10-11 dicembre 2013

- Tavola rotonda «*Il mestiere dello storico oggi*» presso il dipartimento di «Storia culture e civiltà» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, 19 settembre 2013

- «Cantare la nazione» in *Cantieri di storia IV. La storia contemporanea in Italia oggi: linee di ricerca e tendenze* – SISSCO, Forlì 22-24 settembre 2011

- «La canzone sociale in Italia e in Francia tra protesta, nazione e rivoluzione (1830-1870)» in *Storie in corso VI. Seminario nazionale dottorandi* – SISSCO, Catania 26-28 maggio 2011

- «Fonti per lo studio della cultura popolare e dell'associazionismo nel XIX secolo» in *Alle origini dell'ARCI: cultura, solidarietà e civismo nella tradizione associativa italiana*, Firenze, Palazzo Medici Riccardi il 25 maggio 2007

Seminari e giornate di studio all'estero

- «Les lieux de la sociabilité musicale populaire à Paris autour de 1848» in *Repenser le XIXe siècle*, partecipazione in qualità di relatore al seminario di ricerca del prof. Maurizio Gribaudi e della

prof.ssa Michèle Riot-Sarcey all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi (EHESS),
13 maggio 2011

- «La chanson sociale au XIXe siècle en France et en Italie entre nation et révolution» in *Journées d'études doctorales*, 25-26 janvier 2011, «L'Italie et l'Europe (XVe-XXe siècle): Chantiers en cours des doctorants de l'EA 4116 – Savoirs et pratiques du Moyen Age au XIXe siècle, presso l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) di Parigi

- «La chanson et la culture populaire 1830-1848» in *Lire le XIX siècle*, partecipazione in qualità di relatore al seminario di ricerca del prof. Maurizio Gribaudo e della prof.ssa Michèle Riot-Sarcey all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi, 28 novembre 2008

Diffusione della ricerca: conferenze, presentazioni di libri, pubblicazioni, partecipazione ad eventi culturali

Presentazione di libri

- Presentazione pubblica del libro di Fabrizio Rasera (a cura di), *Marco 1850-1945. Documenti per la storia del paese*, Rovereto, Osiride, 2015 il 21 novembre 2015 a Marco di Rovereto

- Presentazione pubblica del libro di Antonio Carlini (a cura di), *Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi*, Venezia-Parma, Marsilio, Casa della Musica, 2015 il 24 novembre 2015 presso la Biblioteca Comunale di Trento

Conferenze/partecipazione ad eventi culturali

- Partecipazione in qualità di ospite al talk-show storico curato da Sara Zanatta. Titolo della puntata «Dall'osteria alla rete: come cambiano le pratiche di protesta» in onda sul canale televisivo *History Lab* (FMST) e *RTTR*, novembre 2015

- Conferenza-spettacolo «*Nel bel cuore d'Italia giurando Garibaldi*», Bezzecca (TN), 21 luglio 2012

- Conferenza-spettacolo «*Garibaldi stato ferito...* ». *Relazioni della polizia nel Trentino d'epoca risorgimentale*, presso la Società Filarmonica di Trento, 22 novembre 2011

- Conferenza-spettacolo «*La canzone sociale in Italia e in Francia nell'ottocento*» (con letture di Mattia Mascher) durante *La notte dei ricercatori*, Bologna, 23 settembre 2011

- Conferenza-spettacolo, «*“W l'Italia Una”. Il risorgimento invisibile in Trentino*» (con il dott. Bruno Santoni) presso l'Archivio di Stato di Trento, 12 aprile 2011

Pubblicazioni

«Sediziosi. Il popolo diviso dall'idea di un'Italia unita» in *L'Adige*, 4 gennaio 2012

Pubblicazioni scientifiche

Monografia

Il popolo re. La canzone sociale a Parigi (1830-1848), Clueb, Bologna, 2013, pp. 7-218

Articoli

- «La diffusione delle opere di Giuseppe Verdi nella canzone popolare di protesta tra Ottocento e Novecento» in Antonio Carlini (a cura di), *Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi*, Venezia-Parma, Marsilio, Casa della Musica, 2015, pp. 203-220
- «I luoghi e gli usi della canzone sociale in Italia (1848-1870) in Antonio Carlini (a cura di) *Accademie e società filarmoniche in Italia. Studi e ricerche – Dalle canzoni agli oratori. Da Ernesto Cavallini a Claudio Sartori: creatività popolari e riflessioni colte*, Quaderni dell'archivio della società filarmoniche italiane, Filarchiv, Società filarmonica di Trento, 2012, pp. 159- 219
- «Quando la tromba suonava all'armi / Con Garibaldi corsi a arruolarmi». L'immagine di Garibaldi nel canto popolare di epoca risorgimentale» in Maria Pia Casalena (a cura di), *Luoghi d'Europa. Culti, città, economie*, Bologna, ArchetipoLibri, 2012, pp. 37-47
- «Chanson sociale et sociabilité à Paris (1830-1848) in *Dissidences*, n. 10/2011, pp. 17-29
- «La conquista della parola. La canzone sociale a Parigi (1830-1848)», in Maria Pia Casalena (a cura di), *Luoghi d'Europa. Spazio, Genere, Memoria*, Quaderni di StoricaMente.org, n. 1, ArchetipoLibri, 2011, pp. 41-53
- «La canzone sociale a Parigi 1830-1848. Un'ipotesi di ricerca» in *Società e Storia*, n. 127\2010, pp. 29-56
- «Protesta sociale e territorio a Parigi (1830-1848)» in *Storicamente*, n. 6\2010, consultabile in http://www.storicamente.org/05_studi_ricerche/summer-school/toss_parigi1848.htm
- «La cultura popolare tra storia e storiografia. Spazi e discorsi della classe operaia di Parigi (1830-1848)» in *Storicamente*, n. 3\2007 consultabile in http://www.storicamente.org/05_studi_ricerche/03toss.htm

Recensioni

- Recensione a Fabio Bertini, *Figli del '48 I ribelli, gli esuli, i lavoratori. Dalla Repubblica Universale alla Prima Internazionale*, Roma, Aracne, 2013, 561 pp. in *Il mestiere di storico*, Roma, Viella, n. 1/2014, p. 182
- Recensione a Emilio Jona, Sergio Liberovici, Franco Castelli, Alberto Lovatto, *Le ciminiere non fanno più fumo. Canti e memorie degli operai torinesi*, Roma, Donzelli, 2008, V-XXI-728 pp. + Cd in *Storicamente*, n. 5\2009, consultabile in http://storicamente.org/03_biblioteca/schede/jona-et-al.html

Il presente curriculum vitae non contiene dati sensibili di cui all'art. 7 della Legge 23 maggio 1995 n. 70

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che, come stabilito dal bando di concorso, i curricula di tutti i candidati saranno pubblicati sul sito Web dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, www.unirsm.sm