

Viviana Gravano

Viviana Gravano è Curatrice di Arte Contemporanea e Professoressa di Storia dell'Arte Contemporanea e Metodologia e Teoria dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli.

È stata coordinatrice del Master per Curatore Museale e di Eventi Performativi presso lo IED di Roma. Ha collaborato alla rivista "Art'O_Cultura e Politica delle arti sceniche" e "Avatar. Dislocazione tra Antropologia, Comunicazione e Arti Visive".

È direttore della rivista on line "roots&routes. Research on visual cultures" (www.roots-routes.org) e redattore della rivista dell'Accademia di Belle Arti di Napoli "Zeusi". È socia fondatrice del collettivo curatoriale *Routes Agency. Cura of Contemporary Art* a Roma (www.routesagency.com).

Ha pubblicato tra gli altri: *L'immagine fotografica*, Mimesis, Milano 1997; *Crossing. Progetti fotografici di confine*, Costa & Nolan, Milano 1998; *Paesaggi attivi Saggio contro la contemplazione*, Mimesis, Milano 2012; con Giulia Grechi, *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Mimesis, Milano 2016; *Food Show. Expo 2015. Una scommessa interculturale persa*, Mimesis, Milano 2016.

Conferenze Internazionali selezionate: *Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXI e siècles*, Villa Medici, Roma; *MELA Uno International Conference. The Postcolonial Museum. The pressures of memories and the bodies of histories*, Università L'Orientale, Napoli (IT) (2013); *La performance: vie de l'archive et actualité*, AICA-France, Villa Arson, Université Sophia Antipolis, Nice (FR) (2012); *2010 Archivi Affettivi PSI Conference*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli (IT) (2010).

Progetti europei selezionati, in qualità di storica e curatrice d'arte: *REcall – European Conflict Archaeological Landscapes Reappropriation* (Politecnico di MilanoAalborg Universitet, Newcastle University, NTNU – Trondheim, Falstad Centre, Museo diffuso di Torino, Museum of Romsdal, Ergon Foundation, Routes Agency); *Transnationalizing Modern Languages Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures* (University of Bristol, Queen Margareth University (Edinburgh), The University of Warwick, University of St Andrews, Arts and Humanities Research Council, Routes Agency).