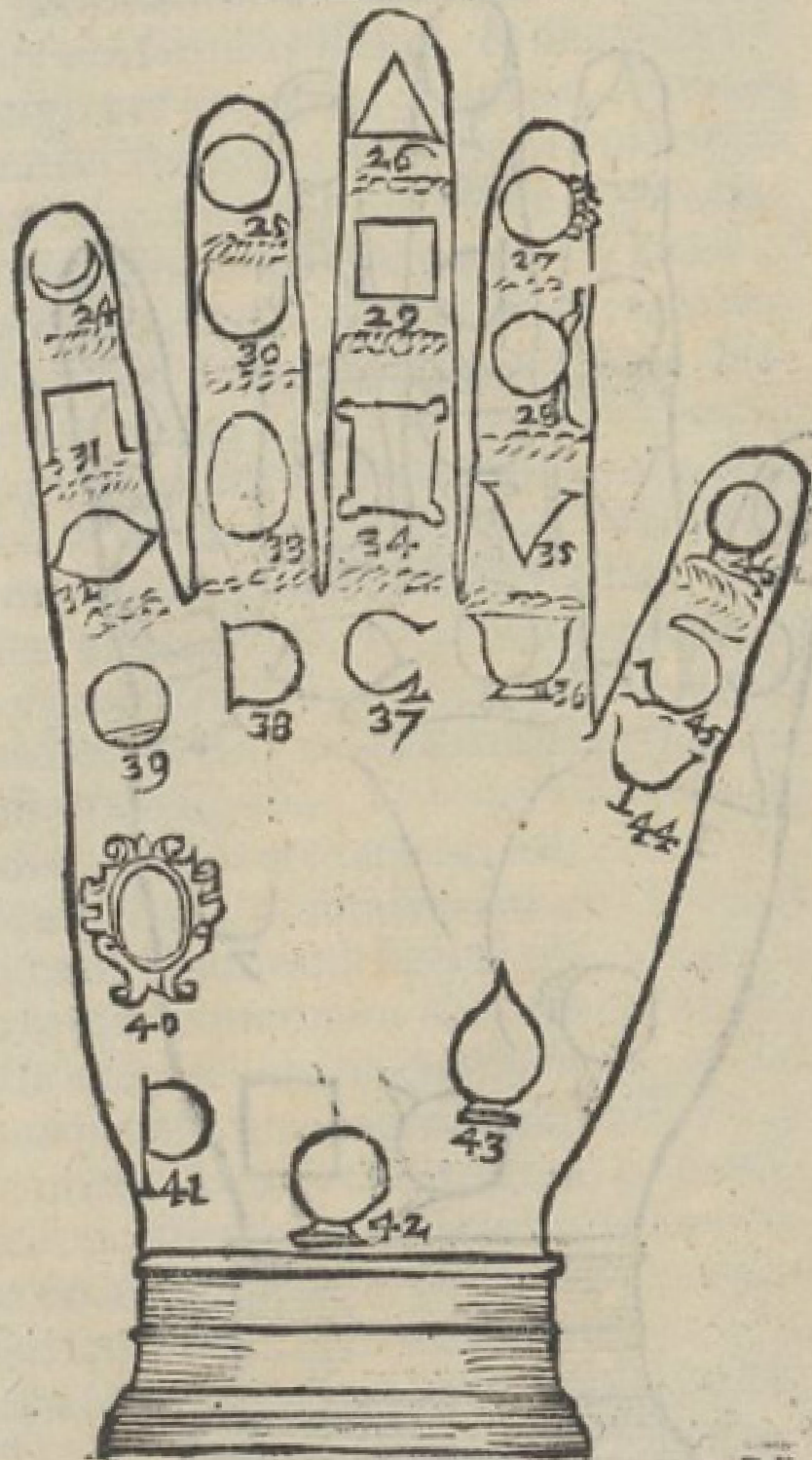


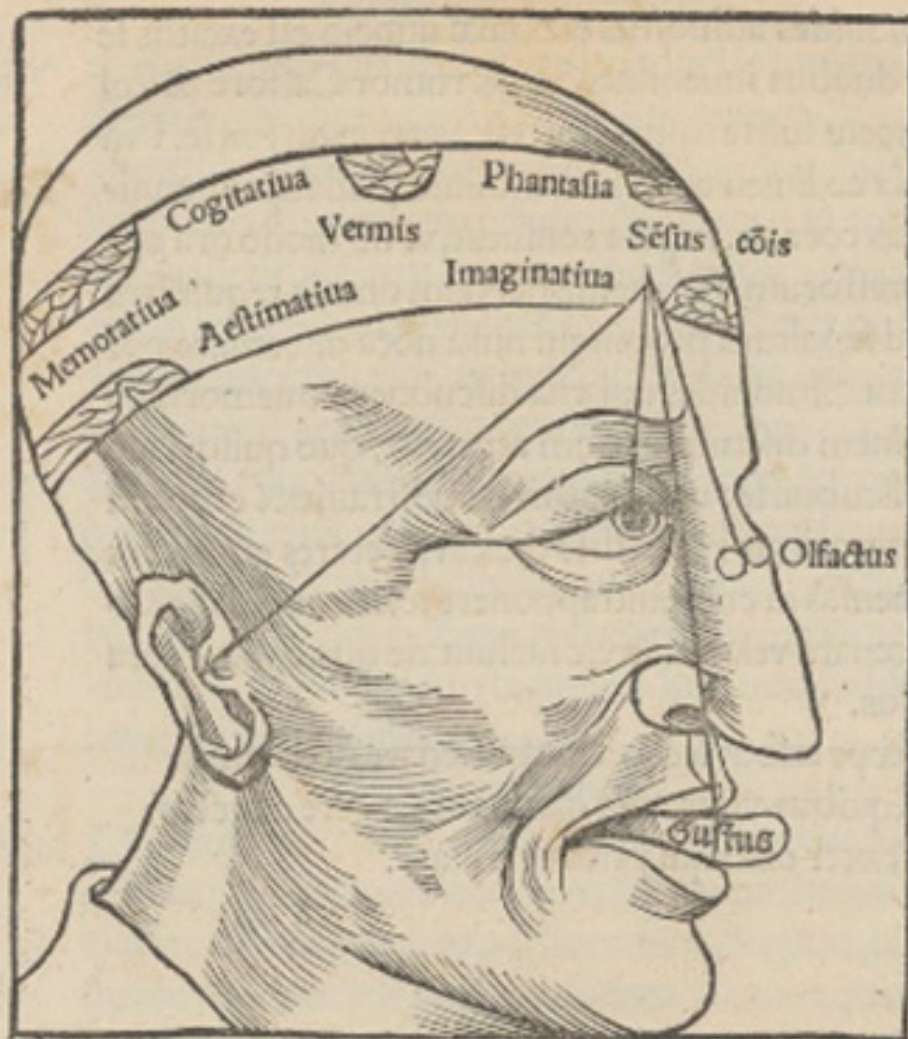
DE ARTE

Posticus sinistrae manus.



DE

Artis Memoratiuæ



Caput Tertium.

PHilosophi variis inter se digladiantes hastis
 duas potentias interiores assertione multoꝝ
 ponūt: vnā cognitiuā, in qua actualis sensatio for
 matur: quā vocāt Sēsum communem: & eam di

Artis Memoratiuæ

Ortus signorum
decem.



Tractatus

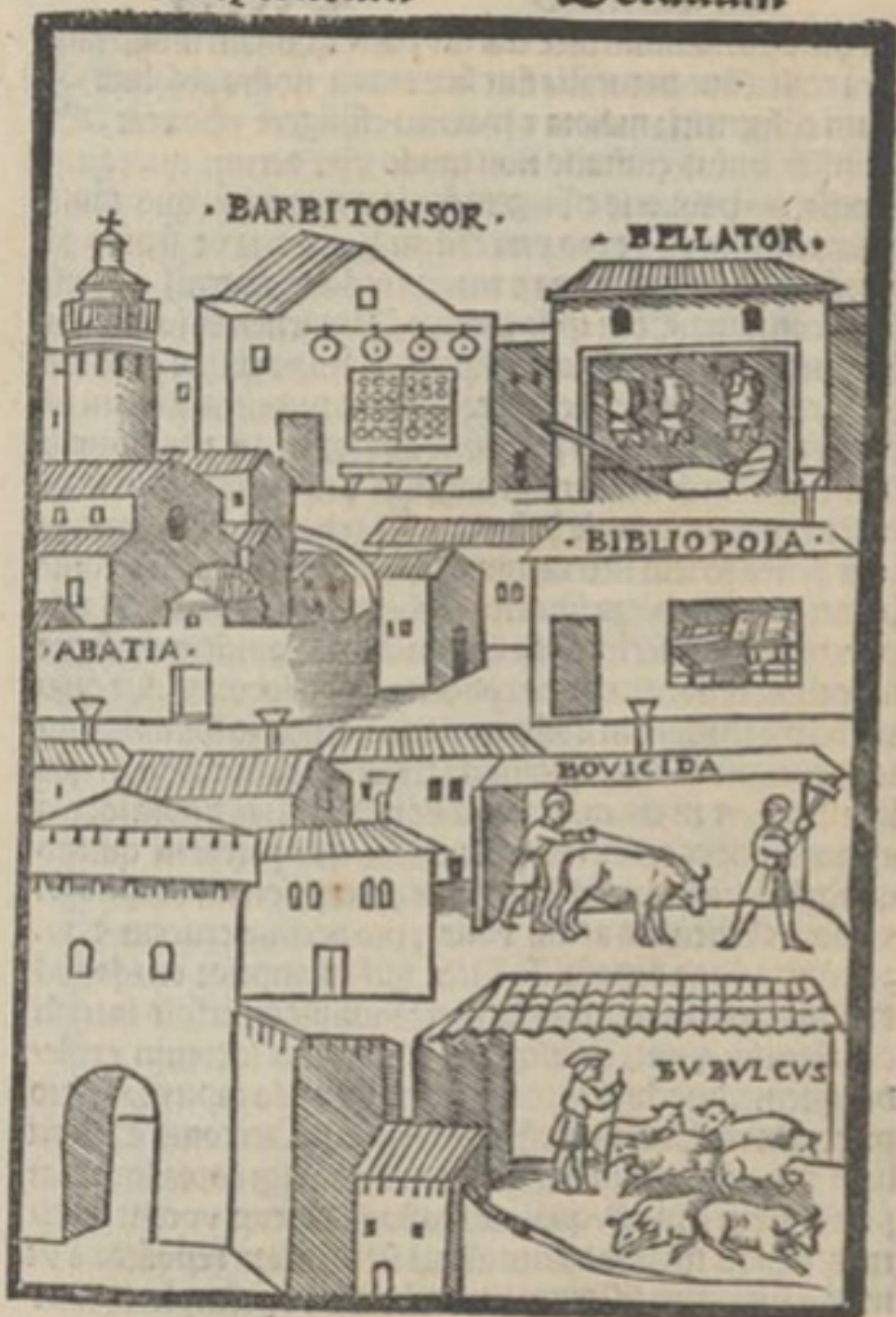
Primi

Dama /
scenus

S. Th.

bilium specierum: et hec sequitur rationem: et est in posteriore parte
cerebri et has duas videtur tangere Damascenus cum dicit me-
moriam est phantasia derelicta ab aliquo: et preservatio sensus et in-
telligentie. Credo tamen quod prima in homine non sit alia ab imaginatio-
ne. Tercia est memoria in superiori parte rationis: et dei retentio vel
preservatio essentialis similitudinis veri et boni: hec ille ibi. Divinus
autem Thomas dupliciter asserit esse memoriam naturalem unam que est in
parte intellectiva: potentia pure cognoscitiva et preservativa tantum
spirituum. Aliam que est in parte sensitiva que est thesaurus spirituum
intentionalium siue intentionum sensibilium cum sensu acceptarum cuius
organum est in extrema parte capitis: ut ex hac figura patere potest.







Si itaq; ponere velim faber in singulari nominatiuo: cōsidera
 cuiusdam fabro nudo quippiam in capite fieri: si quidem fabri in
 genitiuo imaginor ipsum in dextra lesum. Ita de reliquis ca-
 sibus. Si vero fabris in datiuo plurali locandus foret: sat erit

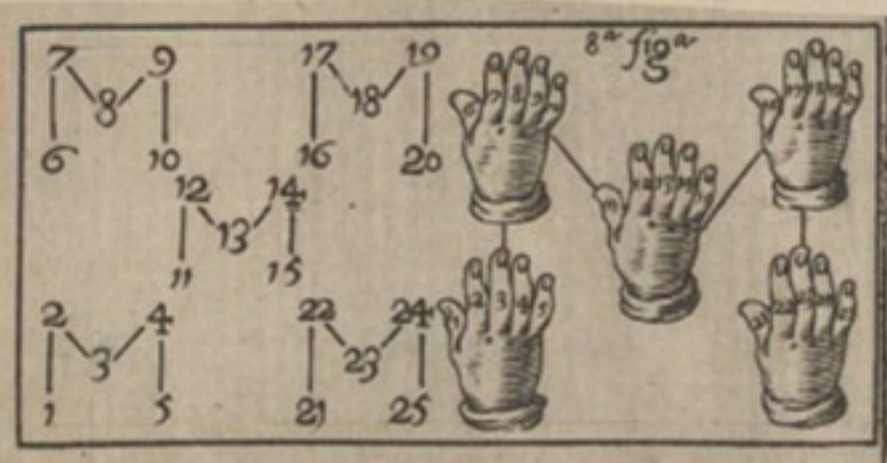
Interrex Eques Vir con Rex Regina Vir con Eques Interrex
 aurat? sulat? sulat? aurat?
 Colon? Gaber Scriptor Librarian? Medicus Camp? Teolonari?
 Infon



Que ad consummati spectant oratore: ex antiquo theatro ganna/
 fio: dicendi: scribendiq; rationes: necnon & aptus optimus cuiq; vi
 ro titulus memorie quoq; modus punitis: Jacobi publicij Floren
 tini lucubratione in lucem editus foelici numine explicita sunt.
 Erhardus ratdolt augustensis. 1482. pridie calen. decembris
 impressit Venetijs.



Accipe huiusmodi Alphabetum
 raptim tui in gratiam ex propria
 officina depromptum, cuius adiumento,
 præter alia quamplurima commoda &
 utilitates quas secum sedulo consideran-
 tibus affert, etiam Oratio, Concio,
 textus denique continuus verbo tenus
 addisci potest, ne autem id te sine labore
 &



Primam figuram vsque ad 4000000.
 loca multiplicari posse docet Lam-
 bertus Schenckelius, alteram ad 50. 60.
 multiplicat alius non nemo in vno parie-
 te; sed cum hæ ad speculationem dunta-
 xat spectent, minimè è re tua futurum
 iudico his diutius immorari. Monet
 Alstedius

SIMVLACHRA CASVVM.

NUMERVS
SINGVLARIS. PLVRALIS.

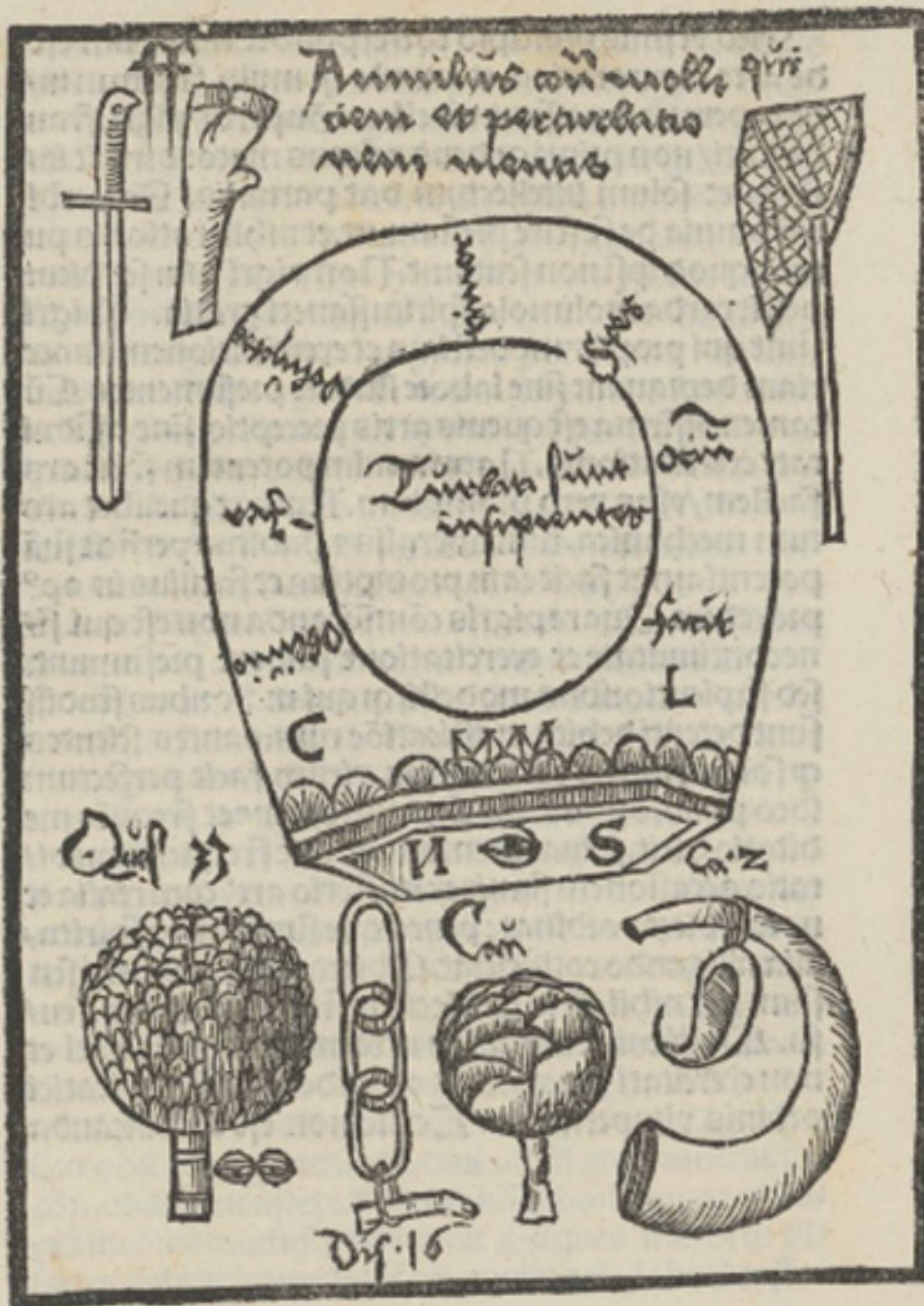
VTS.

VTS.

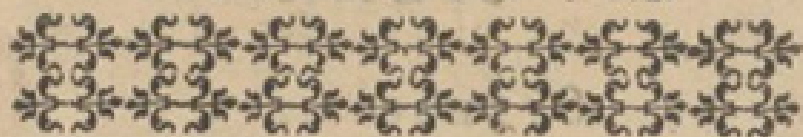
12^a fig^a

AC si Nominatiuum exprimere desideres. V. G. Culter, ponas hominem nudum cultro ledentem caput; si cultrum in Accusatiuo pectus eodem perforantem. Si à cultris in Ablatiuo plurali, sumas vestitum hominem, sinistro pede cultrum frangentem, &c.

DIALO

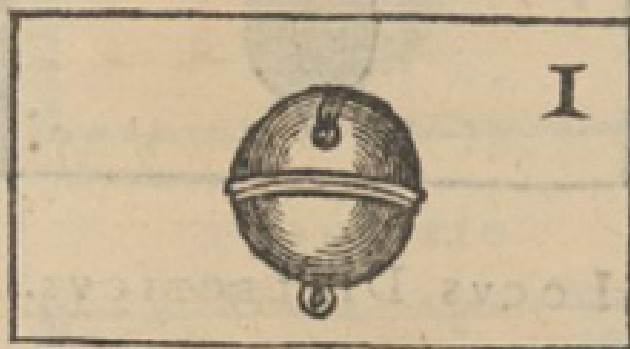


TRACTATVVM.



SIGNA TRACTATVVM.

ENVNTIATIO.



PRÆDICABILE.



PRÆDICAMENTVM.

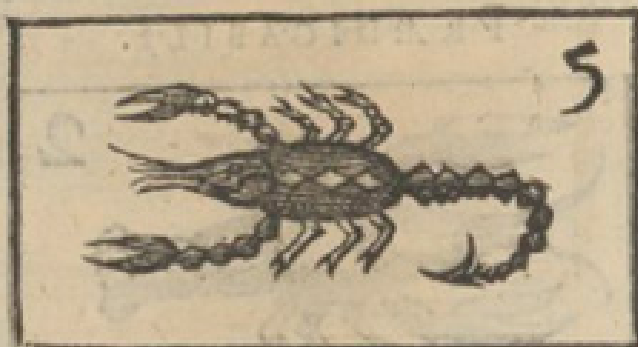


SIGNA

SYLLOGISMVS.



LOCVS DIALECTICVS.



FALLACIA.



TRACTATVVM.

SUPPOSITIO.



AMPLIATIO.

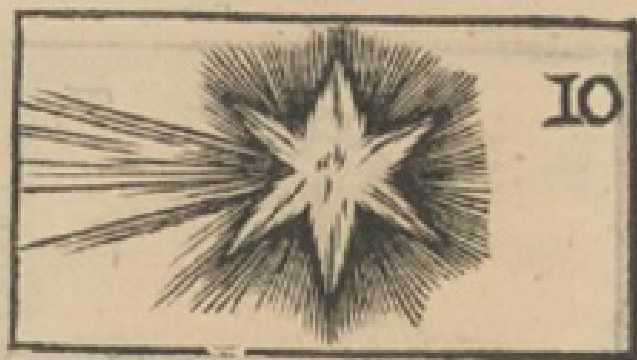


RESTRICTIO.



SIGNA

APPELLATIO.



DISTRIBVTIO.



EXPOSITIO.



TRACTATVVM.

EXCLVSIO.



EXCEPTIO.



REDVPLICATIO.





PRIMVS. 9
APPLICATIO PRIMA.



Prima Imago, vndecim habet
 significata.

S V M M A.

1. Prima diffinitio Dialecticæ. 2.1

APPLICATIO II.



Secunda Imago vndecim habet significata.

S V M M A.

1. Prima diffinitio orationis. 2. di-

B ij



Tertia Imago quatuor habet
significata.

S V M M A.

1. Prima diuisio propositionis

APPLICATIO IV.



Quarta Imago, quatuor habet
significata.

SUMMA.

1. Diffinitio contrariarum.

C



Quinta Imago habet septem
significata.

S V M M A.

1. Materia naturalis. 2. Ma-

APPLICATIO.



Secunda Imago, habet nouem
significata.

S V M M A.

1. Diffinitio primæ substantiæ.



Quinta Imago, habet decem
significata.

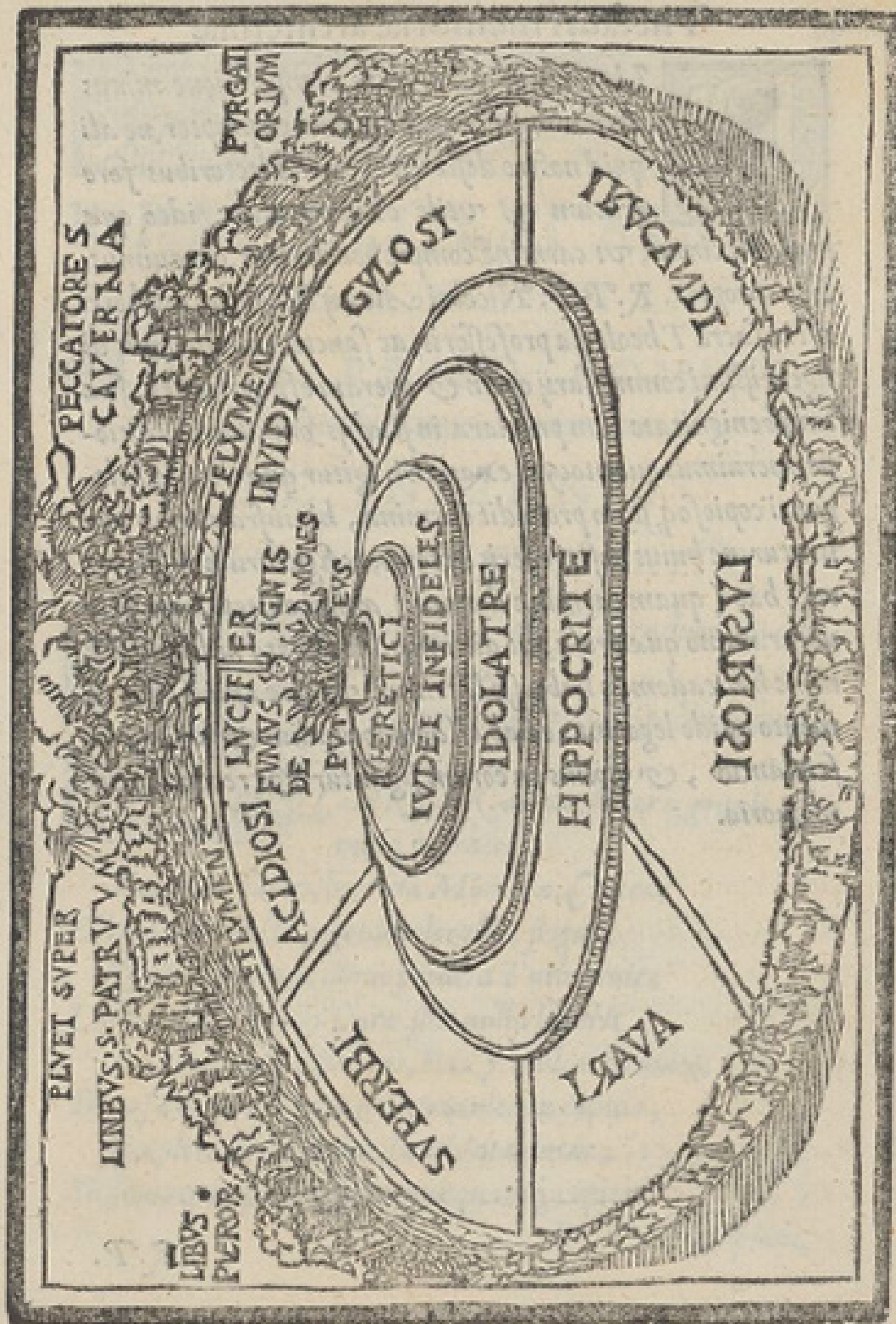
S V M M A.

1. Diffinitio causæ. 2. Causa ef-

GORGIO, O FIGVRA
DELL'ARTIFICIO,



DI CVI M. GIVLIO
RAGIONA.

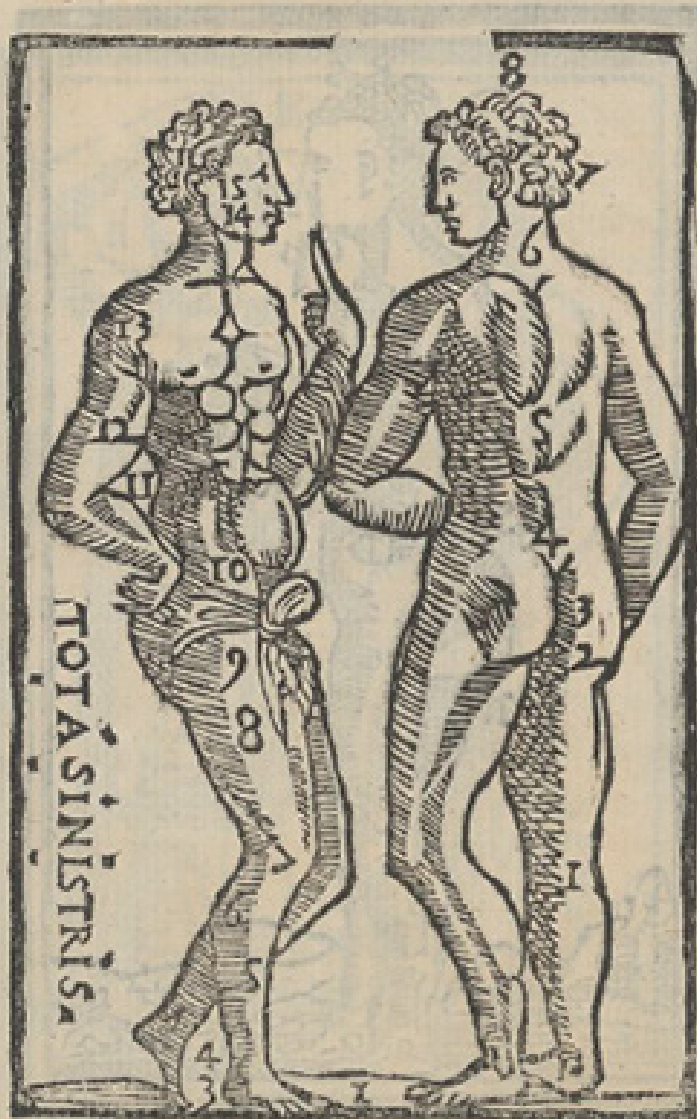




adde pag. 100. & 101.

001 Thesauri memoriae artificiosæ

ad pag. 68.



5
9

(per usar questi termini) intentionali , ouero delle intentioni sensibili apprese col senso . Il cui organo è nell'ultima parte del capo : come si puo uedere da questa figura , che è qui dipinta .

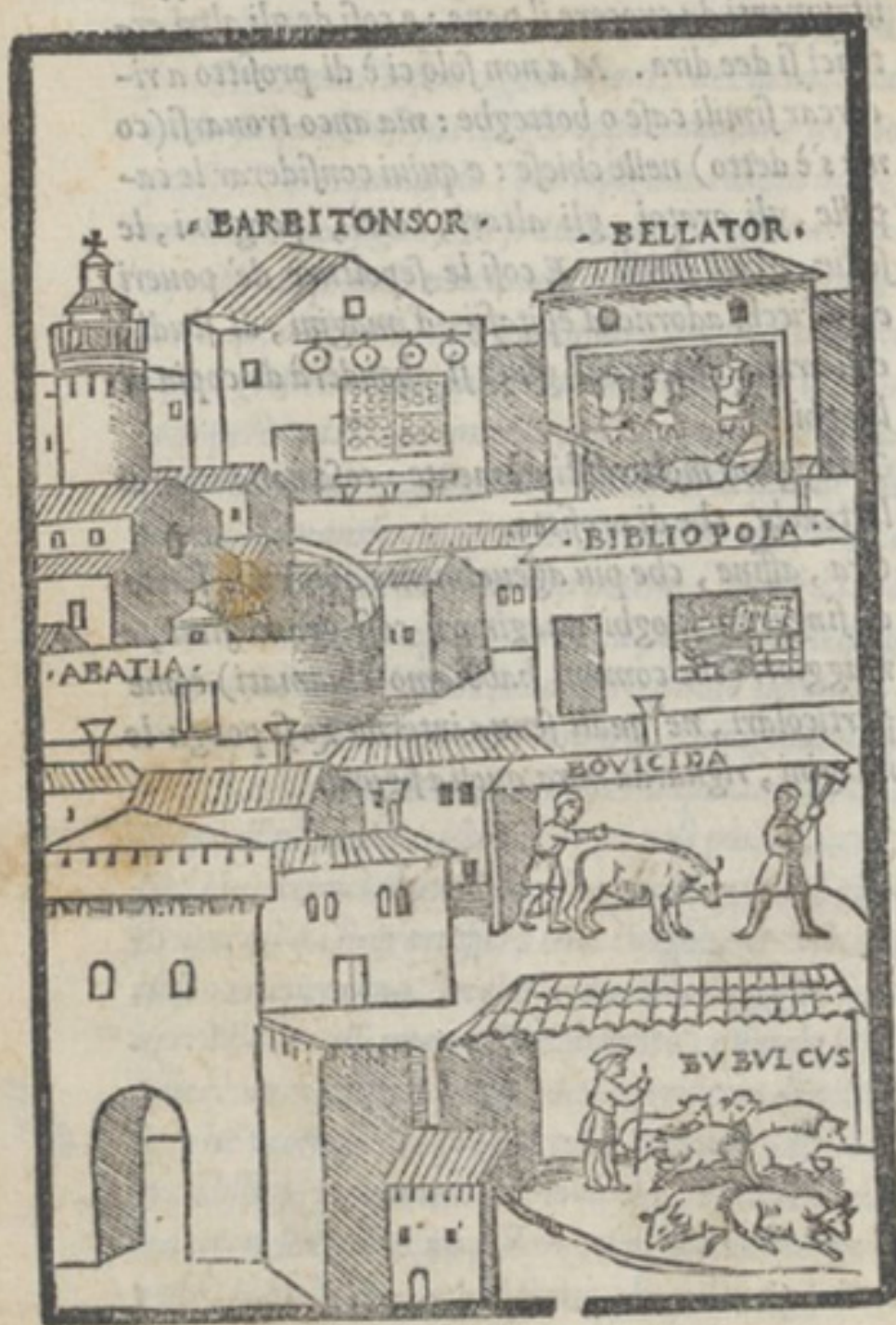


In questa tu uedi , oue è il senso comune, oue la fantasia, la cogitativa, la imaginativa, la stimativa, la memorativa ; & anco l'odorato e il gusto.

Fab. Benissimo io ciò ueggio; & ogni cosa posta e collocata al suo luogo.



Finalmente conuiene a i luoghi vna cotal qualità, che essi non siano ne troppo oscuri, ne troppo lucidi: ouero di figura e di forma simile, o rotonda e sferica. Percioche l'oggetto, che trascède, guasta il senso: e di qui la cosa non proportionata men si riceue dalla potenza. Percioche nõ puo la nottola riguardar la luce del Sole: e la troppa bianchezza corrompe la vista di maniera, che ella non puo uedere le cose, che le si rappresentano. Così auiene, che la





*Volendo adunque per questa voce faber nel nomi-
nativo del numero del meno, considera, che a certo
fabro ignudo venga fatta qualche cosa nella testa:
e volendo intender di fabri in genitivo, è misliero,*





A somiglianza di questa tu potrai da te stesso imaginarti quasi infiniti esempi, iquali rimetto alla pratica & all'esercitio. Ora se tu haurai cognition delle distintioni, de i libri, e della materia in quelli trattata, ageuole cosa ti fia: ma se altrimenti, con faticoso exercitio et uso otterrai cio che disideri. Raccoglierai adunque i somnari de libri in qualunque facoltà, ponendo le imagini, come s'è detto.

Fabr. Già mi hai posto innanzi vn mondo di cose: e sti-

