

Memorie in pellicola.
Ripensare il cinema amatoriale

Convegno internazionale a cura di

Chiara Tognolotti
Davide Bianchi

17-18 dicembre 2025
Università di Pisa

Centro congressi Le Benedettine
Pisa, Piazza San Paolo a Ripa d'Arno 16

In collaborazione con:

Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Università di Pisa

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Fondazione Home Movies
Archivio Nazionale del Film di Famiglia

MEMORIE IN PELLICOLA.
RIPENSARE IL CINEMA AMATORIALE

Programma

Mercoledì 17 dicembre – 14:00-19:00

14:15 – Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Intervengono:

Sonia Maffei (Università di Pisa), Sandra Lischi (Università di Pisa)

14:45 – *Archivi materiali, storici, teorici*

Presiede: Davide Bianchi (Università di Pisa)

Intervengono:

Ilaria Ferretti (Fondazione Home Movies), Elena Pirazzoli (Fondazione Home Movies), Mirco Santi (Fondazione Home Movies), Giulia Simi (Università di Sassari), Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

16:30 – *Archivi nuovi, nuovi progetti*

Presiede: Davide Bianchi (Università di Pisa)

Interventi di:

- Maria Elena D'Amelio, Umberto Baldacci (Università degli Studi della Repubblica di San Marino)
  Memorie in pellicola: recupero e digitalizzazione delle memorie audiovisive amatoriali sammarinesi

  Daniel Melfi (Università di Pisa)
  Promesse consegnate attraverso l'Atlantico: la rappresentazione dell'emigrazione italiana all'estero attraverso gli home movies

  Enrico Riccobene (Università di Catania)
  Progetto AR.C.A: l'ARchivio di Cinema Amatoriale come prototipo di un Archivio Metamoderno

18:30 – Proiezione di *La Liberazione, un film di famiglia* (M. Manzolini, P. Simoni, 2025, 40') presso il Cinema Arsenale, Sala Sammartino (Via S. Martino 63). Ingresso gratuito per gli ospiti del convegno.

20:30 – Cena sociale, Osteria La Grotta, Via San Francesco 103

Giovedì 18 dicembre – 9:00-13:00

9:15 – *Identità, storia, tecnologie*

Presiede: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

Interventi di:

Paolo Caneppele (Austrian Film Museum)
Per una teoria del film di famiglia. Exposé in una anomalia e tre punti (per ora)…

Laura Vichi (LIRCES, Université Côte d'Azur)
Amatoriale cioè ecologico: i Bouquets *di Rose Lowder*

Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine)
Attorno a Note di Cinema *(1942): un esperimento editoriale di teoria del cinema firmato da Attilio Giovannini, Luigi Veronesi e Alberto Chiattone*

10:45 – Pausa caffè

11:15 – *Verso il futuro, verso il passato*

Presiede: Elena Marcheschi (Università di Pisa)

Interventi di:

Christel Taillibert (Université Côte d'Azur)
Strategie di valorizzazione degli archivi di film amatoriali: le sfide della piattaformizzazione

Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Dagli egodocumenti alla ricerca genealogica: gli home movies come strumenti di formazione identitaria.

12:30 – *Conclusioni e chiusura dei lavori*