



VERBALE n. 2/2024

CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO DI ECONOMIA, SCIENZE, INGEGNERIA E DESIGN (DESID)

Il giorno 29 febbraio 2024, alle ore 11.00, il Consiglio di Dipartimento DESID si riunisce in modalità mista: una parte dei docenti è presente presso la sede del Dipartimento e una parte è in collegamento telematico, tramite piattaforma Teams.

I presenti vengono annotati su apposito registro, qui di seguito allegato; sono altresì presenti la Coordinatrice DESID Dott.ssa Paula M. Cenci e la Coordinatrice dell'Alta Formazione Dott.ssa Simona Capicchioni, quali verbalizzanti.

L'ordine del giorno è il seguente:

1. Comunicazioni
2. Piano Strategico Triennale di Dipartimento
3. Provvedimenti inerenti procedura valutativa professore universitario II fascia ICAR/09
4. Accordo Unirsm – SICREA (CdL Design)
5. Progetto Erasmus + “Buio” (CdL Design)
6. Calendarizzazione prossimo Consiglio DESID
7. Varie ed eventuali

1. Comunicazioni

La Prof.ssa Anna Corradi apre i lavori del Consiglio e ringrazia i presenti.

Esito bando Assegno di Ricerca e Meccanica dei materiali innovativi ed ecosostenibili per l'industria delle costruzioni – Collaborazione alla didattica CGT

Il Prof. Angelo Marcello Tarantino comunica che il 19 febbraio u.s. si è riunita la commissione di valutazione relativa al Bando per la procedura di selezione mediante valutazione comparativa per il conferimento di n. 1 assegno per la Collaborazione ad Attività di Ricerca sul tema ‘Meccanica dei materiali innovativi ed ecosostenibili per l’industria delle costruzioni’, il vincitore del concorso è: Dott. Luca Soldati. Si tratta di un giovane laureato del nostro Corso di studi in Ingegneria civile, al quale viene garantita la prosecuzione del percorso universitario e per questo il Prof. Angelo Marcello Tarantino esprime grande soddisfazione.



Inoltre, comunica che il vincitore della collaborazione alla didattica “*Composizione Architettonica e Urbana / Laboratorio di Composizione Architettonica e Urbana*” Dott. Emanuele Sarti non ha accettato l’assegnazione dell’incarico e si è proceduto pertanto a contattare, secondo l’ordine di graduatoria, la Dott.ssa Elisa Vendemini, che ha accettato. Si sottolinea che la Dott.ssa Vendemini è una nuova risorsa per UNIRSM, laureata in Architettura presso IUAV e titolare di un Dottorato di Ricerca.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all’unanimità.

Vice Direzione Corso di Studi Ingegneria Civile - CGT

Il Prof. **Angelo Marcello Tarantino** comunica che nel corso dell’ultimo Consiglio di Corso di Studio tenutosi il 19 febbraio u.s. è avvenuta la nomina del vicedirettore dei Corsi di Studio in Ingegneria Civile e Costruzioni e Gestione del Territorio: Michele Bacciacchi. Il Prof. Angelo Marcello Tarantino lo ringrazia e il Consiglio all’unanimità si complimenta per l’importante incarico.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all’unanimità.

2. Piano Strategico Triennale di Dipartimento

La Prof.ssa **Anna Corradi** illustra lo stato dell’arte della redazione del piano strategico triennale 2024-2026, che è in fase di stesura e verrà strutturato su 4 punti principali:

- profilo del Dipartimento: descrizione degli ambiti scientifici, personale docente e non docente, sedi
- didattica del Dipartimento
- ricerca del Dipartimento
- terza missione del Dipartimento

Il Piano Strategico è uno strumento utile per definire le linee di sviluppo del dipartimento e le strategie per il loro conseguimento nel medio-lungo periodo, sottolineando principalmente come tali strategie contribuiscano alla realizzazione della strategia di Ateneo e come il dipartimento intenda realizzare la propria specifica missione alla luce delle peculiarità delle discipline scientifiche che ne costituiscono le fondamenta. La Prof. **Anna Corradi** ringrazia tutti i Direttori dei corsi di studio e centri di ricerca per i contributi trasmessi fino ad ora e invita chi ancora non avesse provveduto a inviare quanto richiesto in tempi brevi, al fine di poter finalizzare il documento che verrà trasmesso al Rettorato entro la metà di marzo, in linea con quanto previsto anche dagli altri settori universitari. Al fine di realizzare un piano in linea con gli altri dipartimenti e con il piano di ateneo, la Prof. **Anna Corradi** è in contatto con il Prof. Luigi Guerra e con i coordinatori di dipartimento.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all’unanimità.



3. Provvedimenti inerenti procedura valutativa professore universitario II fascia ICAR/09

Con riferimento al bando per la procedura valutativa relativa alla chiamata di professore universitario di II fascia, pubblicata con decreto rettorale 01/2024 in data 8 gennaio 2024, il Prof. **Angelo Marcello Tarantino** comunica il nominativo del Commissario interno e la rosa dei nominativi, tra i quali potranno essere estratti i due Commissari Esterni. I nominativi indicati di seguito verranno trasmessi al Rettorato per la necessaria validazione e la successiva composizione della commissione.

- Angelo Marcello Tarantino membro interno, Professore Ordinario ICAR/09

La rosa dei potenziali commissari è la seguente:

- Bruno Briseghella, Universita' di Modena e Reggio Emilia, Professore Ordinario ICAR/09
- Rita Greco, Politecnico di Bari, Professore Associato ICAR/09 con Abilitazione Scientifica Nazionale I Fascia
- Liborio Cavalieri, Universita' di Palermo, Professore Ordinario ICAR/09
- Massimo Fragiacomo, Universita' dell'Aquila, Professore Ordinario ICAR/09
- Fabrizio Mollaioli, Universita' La Sapienza di Roma, Professore Ordinario ICAR/09
- Fabrizio Paolacci, Universita' di Roma Tre, Professore Ordinario ICAR/09

Il Prof. **Angelo Marcello Tarantino** precisa che nell'individuazione dei docenti è stata prestata attenzione alla parità di genere, pur non essendo semplice considerato il settore ICAR/09. Esprime inoltre soddisfazione per la prosecuzione dell'iter procedurale relativo al concorso, si tratta di un indubbio arricchimento per il corso di studi e crescita per l'Università e ringrazia gli organi di governo per questa opportunità.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità.

4. Accordo Unirsm – SICREA (CdS Design)

Il Prof. **Massimo Brignoni** comunica che, insieme alla Prof.ssa Eleonora Trivellin dell'Università di Ferrara i Corsi di Studio in Design stanno organizzando una mostra dei lavori dei laboratori didattici presso la Manifestazione ABITA - La Mostra del vivere oggi, che si terrà a Firenze nella Fortezza da Basso, in contemporanea con Mida 88° (Mostra Internazionale Artigianato di Firenze) dal 25 aprile al 1° maggio e verrà gestito da SICREA, azienda leader in Toscana nel settore dell'organizzazione degli eventi. Grazie alla collaborazione con SICREA (all. 1), sarà possibile usufruire gratuitamente di uno spazio interno alla mostra, dove UNIRSM potrà esporre i propri progetti, promuovendo i corsi di studio e tutte le attività ad essi connesse.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità.



5. Progetto Erasmus + “Buio” (CdL Design)

Il Prof. **Massimo Brignoni** informa che insieme all’associazione Italiana Nuovi Linguaggi di Ancona, Ente Capofila del progetto, A.S.T.A. Teatro e Outras Artes di Covilhã (Portogallo) con la collaborazione di: Universidade da Beira Interior LabCom – Comunicação e Artes, intendono partecipare ad un bando per il progetto ERASMUS + (all.2). Il progetto «Buio» si propone di sviluppare una metodologia innovativa per l’educazione di danzatori, attori e performer non vedenti, consentendo loro di esprimersi utilizzando un tappeto con struttura a texture, appositamente concepito e sviluppato come chiave di accesso allo spazio scenico. Il tappeto a texture è stato oggetto di studio da parte della ricercatrice Emma Fornari che ha presentato i risultati delle indagini compiute e un primo prototipo funzionante nella sua tesi di laurea nell’ambito del Corso di Design dell’Università di San Marino. Come è noto, la nostra università non essere Capofila del progetto in quanto la Repubblica di San Marino non rientra ancora tra i paesi aderenti al programma.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all’unanimità.

6. Calendarizzazione prossimo Consiglio DESID

La prossima seduta del Consiglio DESID è prevista il 18 marzo p.v.. Nel caso dovessero sopravvenire pratiche urgenti si procederà, come di consueto, con consultazione telematica.

Il Consiglio di Dipartimento DESID prende atto.

7. Varie ed eventuali

Rinuncia incarico didattico “Laboratorio di sostenibilità ambientale” (CdS CGT)

A seguito della rinuncia del Prof. Giorgio Verratti, vincitore della selezione per l’incarico didattico di “Laboratorio di sostenibilità ambientale”, comunicata in data 20 febbraio u.s., visto l’avvio del secondo semestre didattico, sentito il parere favorevole del Magnifico Rettore, si è provveduto tempestivamente a pubblicare il bando ad evidenza pubblica per la copertura dell’insegnamento previsto al secondo anno del Corso di Studio in Gestione e Costruzione del Territorio.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all’unanimità.

AF – Rinnovo Convenzione Master in Medicina Perioperatoria dell’Anziano - UNICATT 2024/27

Il Prof. **Nicolò Scuderi** comunica il terzo rinnovo consecutivo e alle medesime condizioni, con l’Università Cattolica del Sacro Cuore, della Convenzione per l’istituzione e il funzionamento del master universitario di II livello in “Medicina perioperatoria dell’anziano” (all.3).



Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità

Seminario Comunità Energetiche Rinnovabili (CdS Ingegneria Civile)

Il Prof. **Angelo Marcello Tarantino** comunica che il 15 marzo p.v. avrà luogo un seminario sulle Comunità Energetiche dal titolo: "Comunità Energetiche rinnovabili un modello di autoconsumo diffuso per la resilienza energetica" aperto a tutti liberi professionisti (all.4). La partecipazione al seminario dà Diritto a 3 Crediti Formativi Professionali. Il Prof. **Ermete Dalprato** ringrazia i partner e chi ha reso possibile l'organizzazione di questo importante seminario con al centro una tematica fondamentale per lo sviluppo dei territori ed estende anche agli altri corsi di studio l'invito a partecipare all'evento.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità.

Incontri sul Design

La Prof.ssa **Silvia Gasparotto** comunica che nel mese di aprile 2024 proseguono gli incontri di formazione con esperti del settore design. Come sempre, si tratta di una valida occasione di scambio, crescita e confronto per gli studenti. Il programma deve ancora essere ultimato e definito, tra le conferme vedremo partecipare agli incontri:

- Tortorioli Ricci, Prof. ISIA Urbino e presidente AIAP;
- Emilio Rossi, ricercatore Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara;
- Marta Botta, studio Leva.io.;
- Gianni Tagliapietra di Mixcycling;
- Walter Mariotti, direttore editoriale rivista Domus;
- Davide Maffei, presentazione documentario Olivetti;
- Fiorella Bulegato, presentazione libro Olivetti;
- Valerio Sacchetti, presentazione libro;
- Alessandro Bergonzoni

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità.

Convegno "Giulia nessuna centomila"

La Prof.ssa **Chiara Giacomoni** comunica che è stata inaspettatamente invitata a partecipare, in qualità di relatrice, al convegno **Giulia nessuna centomila** sulla prevenzione alla violenza sulle donne, che avrà luogo il 6 marzo 2024 presso la sede di Ingegneria, dove racconterà "La straordinaria storia di zero" favola, di cui è autrice, che oltre a introdurre i primi concetti matematici, tocca con delicatezza temi sensibili come il **bullismo** e l'emarginazione, promuovendo la realizzazione dei propri talenti con l'esortazione ad avere coraggio e consapevolezza di sé per vincere ogni resistenza interiore nel sentirsi



diversi. Il Prof. **Angelo Marcello Tarantino** plaude all'iniziativa e propone di far registrare il seminario da parte del referente video del DESID dott. Francesco Ceccoli affiché possa essere utilizzato per future attività di divulgazione e orientamento. Il Prof. **Francesco Tamagnini** ne propone la traduzione e la divulgazione all'estero, in particolare presso l'Università di Reading (Inghilterra), dove insegna.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità.

Convenzione ASLEM – UNIRSM Attività di sensibilizzazione

La Prof.ssa **Anna Corradi** porta all'attenzione del Consiglio l'accordo recentemente rinnovato dal nostro Ateneo con l'Associazione ASLEM, l'Associazione Sammarinese per la Lotta contro le Leucemie di San Marino. Nelle prossime settimane si chiede la disponibilità dei direttori dei corsi di studio a organizzare dei momenti di incontro tra i referenti ASLEM e gli studenti, al fine di sensibilizzarli nei confronti delle malattie ematologiche e illustrare loro le possibilità di partecipazione attiva alle iniziative dell'associazione.

Il Consiglio di Dipartimento DESID approva all'unanimità.

La riunione si scioglie alle ore 12:00.

Direttore del Dipartimento

Prof.ssa Anna Corradi

Verbalizzanti

Dott.ssa Simona Capicchioni
Dott.ssa Paula M. Cenci



PRESENZE CONSIGLIO DESID FEBBRAIO 2024

	NOME	COGNOME	FUNZIONE	PRESENTI	TEAMS	GIUST.	FIRMA
1	Erica	Adrario	AF Coordinatore Master Infermieristica				
2	Michelle	Bacciocchi	Professore associato UNIRSM			1	
3	Massimo	Barbierato	Docente CdL Design				
4	Olga	Barmine	Docente CdL Design			1	
5	Daniele	Bianchi	Docente CdL Ingegneria Civile				
6	Barbara	Bigiardi	Direttore CdL e CdLM IG				
7	Elena	Brigi	Ricercatrice Design			1	
8	Massimo	Brignoni	Direttore CdLM Design			1	
9	Simona	Capicchioni	Coordinatrice DESID-AF			1	
10	Paula Maria	Cenci	Coordinatrice DESID	1			
11	Massimo	Cicognani	Docente CdL Ingegneria Civile				
12	Luca	Cimino	AF Direttore CAF Vittimologia Clinica e Forense				
13	Anna	Corradi	Direttore DESID	1			
14	Nicola	Cosentino	Docente CdLM Ingegneria Civile			1	
15	Giorgio	Dall'Osso	Ricercatore Design			1	
16	Ermelle	Dalprato	Docente CdL Costruzioni e Gestione del Territorio			1	
17	Gianni	Ercolani	Responsabile laboratorio				
18	Tommaso	Fabbri	AF Direttore Master Sport				

19	Silvia	Gasparotto	Ricercatrice Design	1	
20	Maria Belen	Giacomone	Docente CdL Ingegneria Civile	1	
21	Chiara	Giacomoni	Docente CdL Costruzioni e Gestione del Territorio	1	
22	Giovanni	Gigante	Docente CdLM Design	1	
23	Francesco	Landi	AF Direttore Master Perioperatoria		
24	Luca	Lanzoni	Docente CdLM Ingegneria Civile	1	
25	Tommaso	Lucinato	Docente CdL Design	1	
26	Adrian H. A.	Lutey	Docente CdLM Ingegneria Gestionale	1	
27	Roberto	Montanari	Docente CdLM Ingegneria Gestionale		1
28	Giovanni	Moretti	Docente CdLM Ingegneria Civile		
29	Fabrizio	Moroni	Docente CdL Ingegneria Gestionale	1	
30	Claudio	Muccioli	AF Direttore CAF Comunicazione medico-paziente	1	
31	Giancarlo	Nivoli	AF Direttore Master Criminologia		
			Direttore Scuola Normale Superiore in Ingegneria Economico-		
			Gestionale		
32	Alberto	Petroni	Docente CdL Ingegneria Gestionale	1	
33	Pietro	Renzi	Docente CdL Ingegneria Gestionale		
34	Roberto	Rosa	Docente CdL Costruzioni e Gestione del Territorio		1
35	Nicolò'	Scuderi	AF - Direttore Centro Ricerca Studi Biomedici e Direttore Master Perioperatoria		
36	Andreas	Sicklinger	Docente CdLM Design		1
37	Francesco	Tamagnini	AF Direttore della Ricerca Neuroscientifica	1	

38	Angelo Marcello	Tarantino	Direttore CdL e CdLM Clic/CGT
39	Riccardo	Varini	Direttore CdL Design
40	Karen	Venturini	Docente CdL Ingegneria Gestionale
41	Francesco	Zammori	Docente CdLM Ingegneria Gestionale
42	Michele	Zannoni	Docente CdLM Design
43	Giovanni	Zuliani	AF Direttore Master Geriatria
44	Lorena	De Oliveira Falcao	Rappresentante Studenti Ingegneria Civile
45	Nicole	Casadei	Rappresentante Studenti Ingegneria Gestionale
46	Alessia	Lo Preiato	Rappresentante Studenti Design
47	Virginia	Dolci	Rappresentanti STUDENTI Dottorato





ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRA L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO E SICREA

TRA

L'Università degli Studi della Repubblica di San Marino con sede in Contrada Omerelli, 20 San Marino Città, [REDACTED] - d'ora in poi denominato "Università" - nella persona del legale rappresentante, il Magnifico Rettore, Prof. Corrado Petrocelli, nato a Bari il [REDACTED] e domiciliato per la carica in Contrada Omerelli, 20 San Marino Città 47890 (Repubblica di San Marino)

E

Sicrea S.R.L., [REDACTED] - d'ora in poi denominata "Sicrea" - nella persona della Dott.ssa Eleonora Albano

PREMESSO CHE

1. SICREA è azienda leader in Toscana nel settore dell'organizzazione degli eventi
2. SICREA organizza la manifestazione **ABITA - La Mostra del vivere oggi** dal 25 aprile al 1° maggio in Fortezza da Basso in contemporanea con Mida 88° Mostra Internazionale Artigianato Firenze;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

Articolo 1 – Oggetto e finalità dell'accordo

1. Sicrea si impegna a mettere a disposizione uno spazio espositivo di 70 mq circa nel Padiglione Basilica
2. Sicrea si impegna a promuovere la presenza dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino attraverso l'inserimento del logo all'interno dei materiali informatici e/o promozionali sotto la voce "Partner"
3. L'Università si impegna a fornire i materiali per l'allestimento dello spazio messo a disposizione
4. L'Università promuove la propria presenza ad Abita attraverso i propri canali e ai propri contatti
5. L'Università trasmette il proprio logo a Sicrea srl per l'inserimento all'interno dei materiali informatici e/o promozionali sotto la voce "partner"

Articolo 2 – Natura dell'accordo e aspetti economico-finanziari

Il presente Accordo deve intendersi a titolo non oneroso. Non sono previsti compensi per le attività sopra menzionate, ad eccezione della formalizzazione dell'accordo. Le Parti prendono atto che dalla collaborazione derivante dal presente Accordo riceveranno reciproci vantaggi.

Art. 3 – Responsabili del progetto

Per procedere con l'attuazione dell'accordo le due Strutture Formative designano i seguenti coordinatori e responsabili del progetto: Prof. Massimo Brignoni per conto dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e Dott.ssa Eleonora Albano per SICREA.

Art. 4 – Durata e validità

Il presente accordo sarà valido per un anno dalla data di firma del contratto.



Sicurezza privata
Viale Giandomenico Belotti 70 - 42117 Parma (Emilia-Romagna)
Tel. 0521/501111 - Fax 0521/522441
e-mail: info@sicreaparma.it - sito: www.sicreaparma.it

Area Comunicazione
Città di Parma - Centro Commerciale e Galleria Marche 25
Parma 20120 - Tel. 0521/522441
e-mail: comunicazione@sicreaparma.it

Articolo 5 – Trattamento dei dati personali

Con riferimento ai dati personali delle Parti nonché dei soggetti coinvolti nell'accordo e ai dati personali eventualmente raccolti in esecuzione dell'accordo, ciascuna Parte si obbliga ad effettuarne il trattamento per le finalità strettamente connesse al presente accordo e strumentali all'esecuzione dei reciproci obblighi assunti. Le Parti altresì si impegnano a trattare i dati personali nel rispetto delle disposizioni di legge in materia di trattamento dei dati personali vigenti.

Ciascuna parte provvederà all'esecuzione del presente accordo in qualità di Titolare dei trattamenti, assolvendone i relativi obblighi per i trattamenti di dati personali di propria competenza. In tal caso le Parti provvederanno a fornire le relative istruzioni ai soggetti che opereranno quali Incaricati del trattamento vigilando sul loro operato.

Articolo 6 – Riservatezza

Sicrea si impegna a non divulgare informazioni confidenziali, come definite di seguito, a terzi senza il previo consenso scritto dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, salvo che la divulgazione stessa non sia richiesta in forza ad un procedimento giudiziale o amministrativo nel qual caso Sicrea dovrà informare immediatamente l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e permettere alla stessa di intraprendere, a proprie spese, tutte le attività necessarie per annullare, contestare o sospendere la predetta richiesta di divulgazione. Le disposizioni di cui al presente articolo avranno efficacia anche al termine o cessazione del presente accordo per qualsiasi ragione e/o causa.

Per "Informazioni confidenziali", si intendono i contenuti del presente accordo, nonché le informazioni non di pubblico dominio che Sicrea abbia ricevuto dall'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Allo stesso modo, l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino garantisce piena riservatezza e confidenzialità alle informazioni raccolte nell'ambito del presente accordo.

Articolo 7 – Controversie

In caso di controversia di qualsiasi natura, che possa intervenire tra le parti in ragione del presente accordo, il foro competente, eletto volontariamente da entrambe le stesse parti, è il Tribunale Unico della Repubblica di San Marino.

Il presente Accordo è redatto in duplice originale, uno per ciascuna Parte.

San Marino,/02/2024

Il Rettore dell'Università degli Studi
della Repubblica di San Marino
Prof. Corrado Petrocelli

L'Amministratore Delegato
Sicrea S.R.L
Eleonora Albani

Progetto: BUIO

Bando:

Erasmus+, azione KA2-Cooperation Partnership, Settore -Adult
 scadenza: 5 marzo 2024 ore 12:00
 finanziamento totale richiesto: 250.000 €

Capofila e partner:

Ente Capofila:

> Associazione Nuovi Linguaggi aps–ets di Ancona (Italia)

Partner di progetto:

> Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento DESID, Corsi di laurea in Design (Repubblica di San Marino)
 > A.S.T.A. Teatro e Outras Artes di Covilhā (Portogallo)

Collaborazioni:

> Universidade da Beira Interior LabCom – Comunicação e Artes. (Portogallo)
 > Museo tattile statale Omero, Ancona
 > Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti delle Marche
 > Azienda CC-TAPIES, progettazione, prototipazione e realizzazione Tappeti
 > LottoZero, azienda di progettazione tessile, Prato Toscana

Abstract di progetto

Il progetto «Buio» si propone di sviluppare una metodologia innovativa per l'educazione di danzatori, attori e performer non vedenti, consentendo loro di esprimersi utilizzando un tappeto con struttura a texture appositamente concepito e sviluppato come chiave di accesso allo spazio scenico. Il tappeto a texture è stato oggetto di studio da parte della ricercatrice Emma Fornari che ha presentato i risultati delle indagini compiute e un primo prototipo funzionante nella sua tesi di laurea presso la Facoltà di Design dell'Università di San Marino.

Attraverso un approccio multidisciplinare che integra elementi provenienti dalla danza, dal teatro e dalle arti performative, l'iniziativa mira a fornire strumenti pratici e teorici per permettere ai partecipanti (ipovedenti o non vedenti) di percepire e comprendere lo spazio circostante, comunicando attraverso il linguaggio del corpo.

Target group e metodologia

Il principale target group di questo progetto è costituito da educatori e artisti che lavorano con ipovedenti e non vedenti. A ricaduta il target group di riferimento sono proprio gli artisti (danzatori, attori, performer) ipovedenti o non vedenti che potranno beneficiare della metodologia e della struttura a supporto. Il nucleo del progetto prevede, oltre al perfezionamento e alla prototipazione della struttura a texture, la creazione di esercizi e pratiche specifiche, sviluppate in collaborazione con esperti in campo artistico e specialisti nella didattica per non vedenti. Grazie all'uso delle mani, delle gambe e di altri sensi, la struttura a texture consente al non vedente o ipovedente di creare una mappa sensoriale dello spazio circostante. Tale approccio sensoriale consente di sviluppare una consapevolezza spaziale e una capacità espressiva unica, che rendono l'artista libero di muoversi sulla scena in piena sicurezza e in totale libertà creativa.

Risultati attesi

Il progetto «Buio» mira non solo a colmare il divario nella formazione artistica per individui non vedenti, ma anche a promuovere un ambiente inclusivo e diversificato nel mondo delle arti performative. A tal proposito, sviluppare una struttura a texture per artisti non vedenti o ipovedenti è estremamente utile poiché offre agli artisti stessi un mezzo tangibile per esplorare e comunicare attraverso le arti performative nonostante la disabilità.

Attraverso l'esplorazione della sensorialità e della comunicazione corporea, il progetto intende creare un ponte che consenta ad artisti con difficoltà visive di stimolare abilità sensoriali alternative, per sviluppare un nuovo approccio all'arte altrimenti precluso. In quest'ottica, la struttura a texture consente non solo a soggetti con disabilità visiva di poter continuare a operare artisticamente, ma contribuisce anche a sviluppare un cambiamento culturale verso una maggiore comprensione e accettazione delle diversità in campo artistico.

Gruppo di lavoro e workpackage UNIRSM

Università degli Studi della Repubblica di San Marino, DESID - Dipartimento di Economia, Scienze, Ingegneria e Design, Corso di laurea in Design (Repubblica di San Marino)

Gruppo di lavoro:

Responsabili Scientifici:

- prof. Massimo Brignoni (Unirsm)
- prof.ssa Silvia Gasparotto (Unirsm)
- prof. Riccardo Varini (Unirsm)
- prof.ssa Eleonora Trivellin (Università di Ferrara)

Ricercatori:

- prof. Giorgio Dall'Osso (Unirsm)
- prof.ssa Elena Brigi

Assegnisti di ricerca:

- dott. Francesco Mancuso (assegnista Unirsm)
- + 1 assegno di ricerca da bandire con fondi del progetto

Altri (Unirsm):

- prof.ssa Chiara Amatori
- prof.ssa Dorotea Balsimelli

Esteri:

- dot.ssa Emma Fornari, neolaureata del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Descrizione del Progetto:

Il progetto "Buio" nasce all'interno dei Laboratori del Corso di laurea in Design dell'Università della Repubblica di San Marino ed è stato tema della tesi di laurea della neo-laureata Emma Fornari nell'Anno Accademico 2021-22. Oggetto di approfondimento della tesi di laurea è stato un tappeto texturizzato per consentire alle persone non vedenti di percepire e comprendere lo spazio circostante e agevolare così le loro performance artistiche espresse attraverso il linguaggio del corpo.

L'intenzione è di approfondire ulteriormente quanto già sviluppato nel percorso di tesi, indagando attraverso una ricerca mirata le possibilità di sviluppo del progetto nei termini dei materiali, delle tecniche di lavorazione, delle possibili tecnologie inseribili a supporto delle interazioni e delle implicazioni rispetto al suo uso da parte di persone non vedenti e rispetto agli spazi e contesti d'uso.

Il progetto si svilupperà fino alle sue fasi conclusive secondo le seguenti tappe:

01- Ricerca tematica preliminare e di contestualizzazione (workpackage 01)

DESCRIZIONE

Questa fase ha l'obiettivo di approfondire la conoscenza dei contesti d'uso e le implicazioni relative all'ambito del progetto con particolare attenzione alle interazioni uomo/superficie/spazio, per porre le basi scientifiche e teoriche di una corretta progettazione dell'artefatto tappeto. In una prima fase saranno ricercati e analizzati casi studio significativi nei quali l'allestimento performativo è stato caratterizzato da superfici calpestabili non omogenee con l'obiettivo di ausilio ai performer ipodotati o, anche più in generale, per azioni espressive complesse che prevedono il controllo e l'utilizzo di più stimoli sensoriali. La ricerca avrà come campo di indagine:

- Esempi di stimolazioni sensoriali che coinvolgono in particolare la percezione aptica e uditiva;
- Allestimenti di spettacoli performativi nei quali gli stimoli sensoriali hanno un'importanza rilevante nella messa in scena o nel comportamento dei performer;
- Analisi dei luoghi per gli allestimenti considerandone in particolare la natura (formale come i teatri o informale luoghi non dedicati allo spettacolo); il rapporto con l'ambiente (chiuso, coperto, aperto);
- rapporto tra il piano di lavoro scenico e gli elementi di continuità.

Seguirà poi uno studio delle superfici per le arti performative nei termini dei materiali usati e delle tecniche di lavorazione, con particolare attenzione alla possibilità di corrugazione delle superfici. La ricerca verrà estesa anche a materiali che per caratteristiche e lavorabilità possono rappresentare una valida alternativa rispetto all'efficacia dell'interazione con gli attori non vedenti.

Saranno poi oggetto di approfondimento i contesti e gli ambiti di applicazione - spazi/luoghi - destinati alle performance e le relative implicazioni. Questa fase della ricerca si concentra sullo studio dei contesti e degli ambiti di utilizzo del tappeto. Saranno analizzati diverse tipologie di spazi, tenendo conto delle rispettive caratteristiche fisiche, acustiche, di movimento e interazione degli interlocutori coinvolti (formatori e performer). Alcuni di questi spazi potrebbero essere ad esempio: palcoscenici di teatro, auditorium, sale prove, ma anche luoghi all'aperto. Tale analisi dovrebbe consentire l'individuazione di implicazioni in merito alla questioni legate alla sicurezza, all'accessibilità e alla possibilità di personalizzazione.

Verranno poi studiate le interazioni tra attori, luogo, oggetto e superfici. In questa fase, anche con l'ausilio dei partner del progetto, si intende ipotizzare e testare come le caratteristiche progettuali del tappeto (texture, forma, ecc..) si possano interfacciare con i performer non vedenti ed influenzare i loro movimenti, al fine di verificare le possibilità espressive e definire i criteri che favoriscono percettivamente e psicologicamente autonomia e sicurezza nello spazio della perfonce. Saranno prese in considerazione le interazioni tra l'oggetto e le diverse parti del corpo (prevolentemente mani e piedi).

Ultima parte della ricerca riguarderà le tecnologie possibili a supporto delle interazioni uomo/superficie/spazio. L'obiettivo di questa fase di ricerca è quello di individuare e testare tecnologie innovative che possano arricchire l'esperienza sensoriale del performer non vedente durante l'utilizzo del tappeto. Le tecnologie possibilmente integrabili e oggetto di approfondimento possono essere suddivise in 2 sottogruppi funzionali:

Feedback Tattile:

- Sensori di pressione: Percepire la pressione esercitata sul tappeto in diverse zone, creando una mappa tattile dello spazio.
- Attuatori vibrazionali: Generare vibrazioni di diversa intensità e frequenza per fornire informazioni su ostacoli, percorsi e cambi di superficie.
- Sistemi di micro-stimolazione elettrica: Stimolare specifici recettori tattili per creare sensazioni di caldo, freddo, ruvidità e morbidezza.

Rilevamento della Posizione e del Movimento:

- Sistemi di motion capture: Tracciare la posizione e gli spostamenti del performer in tempo reale, utili sia ai performer sia ai formati.
- Sensori inerziali: Monitorare l'orientamento e l'accelerazione del performer, offrendo informazioni sulla postura e sul movimento nello spazio.
- Tecnologia RFID: Identificare la posizione del performer su specifiche aree del tappeto, attivando differenti effetti legati ai feedback tattili.

METODOLOGIA

- _ Schedatura dei casi studio e organizzazione in matrice
- _ Ricerca bibliografica e analisi di studi scientifici e pubblicazioni di settore
- _ Coinvolgimento dei partner di progetto, programmando specifiche interviste al fine di rilevare dati reali.
- _ Analisi di performance di danza e teatro per comprendere come gli attori interagiscono con lo spazio, gli oggetti e le superfici.
- _ Mappatura delle tecnologie disponibili

OUTPUT

- _ Definizione di possibili scenari di applicazione legati a specifici contesti d'uso.
- _ Individuazioni di materiali, tecniche, applicazioni da trasferire nelle fasi progettuali.
- _ Report di ricerca sulle tecnologie disponibili
- _ Raccolta di feedback e analisi dei dati

02- Progettazione preliminare (workpackage 02)

DESCRIZIONE

Con le competenze acquisite nella fasi di ricerca, l'obiettivo di questa fase è definire e sviluppare il progetto di una superficie texturizzata che abbia le caratteristiche ed i requisiti necessari affinché gli attori ed i performer non vedenti la possano usare per interfacciarsi con lo spazio circostante e possa rispondere in maniera ottimale alle pratiche ed alle metodologie formative appositamente sviluppate per il suo uso educativo.

La prima fase prevede un'attività di co-design in cui coinvolgere tutti i portatori di interesse del gruppo di lavoro in modo da condividere e far confluire tutte le esigenze in un unico output di concept progettuale. Seguirà poi una fase di sviluppo vero e proprio del progetto preliminare, che definirà forme, materiali, caratteristiche e tecniche realizzative, da sottoporre in via definitiva alla verifica del gruppo di lavoro e revisionato ove necessario.

Affinché le caratteristiche e la conformità della superficie siano garantite al massimo livello di qualità e sostenibilità nel ciclo di lavorazione, sarà essenziale coinvolgere una o più aziende specializzate nella lavorazione dei tessuti per la realizzazione di test di lavorazione e prototipi fisici preliminari. La competenza delle aziende selezionate permetterà di realizzare un prototipo funzionale e fedele al risultato desiderato e sarà cruciale nel valutare la fattibilità tecnica delle lavorazioni ipotizzate.

Una volta sviluppati i prototipi preliminari sarà essenziale testare l'efficacia dei campioni di tappeto simulandone l'utilizzo con il coinvolgimento gli attori interessati. Questa fase è fondamentale per comprendere quali modifiche apportare al prodotto affinché il tappeto possa essere effettivamente utile alla performance teatrale di attori non vedenti.

Nella fase di test si prenderanno in considerazione le caratteristiche formali del tappeto, come dimensioni, proporzioni e texture, in relazione ai feedback percepiti dal/dalla performer ed in particolare verrà definito un protocollo per verificarne l'efficacia che terrà conto della corrispondenza tra feedback percettivo, capacità di orientamento rispetto alla variazione della texture tessile.

Le risposte ottenute dalla fase di test permetteranno di selezionare quali caratteristiche del tappeto mantenere e quali modificare.

Contestualmente si avvierà lo sviluppo di una piattaforma digitale per la divulgazione della ricerca e delle prime ipotesi di progetto. La piattaforma rappresenta uno strumento fondamentale per la diffusione del progetto Buio e per la sua crescita futura. Attraverso la condivisione di informazioni e la creazione di una rete di collaborazioni, il progetto potrà raggiungere un pubblico ampio e avere un impatto significativo sulla società. La piattaforma avrà l'obiettivo di:

- Informare il pubblico sui progressi del progetto, sulle tecnologie utilizzate e sui risultati ottenuti.
- Promuovere la conoscenza della disabilità visiva e delle arti performative accessibili.
- Coinvolgere la comunità in un processo di partecipazione e condivisione.
- Fornire risorse a educatori, artisti e performer interessati al progetto.

METODOLOGIA

- _ Co-design e progettazione partecipata
- _ Prototipazione preliminare e funzionale del tappeto
- _ Definizione di un protocollo di verifica e Test di verifica

OUTPUT

- _ Disegni tecnici di descrizione generale e di dettaglio del progetto da prototipare. Viste fotorealistiche e fotomontaggi. Modelli di studio autoprodotti. Relazione tecnica e descrittiva.
- _ Campioni di textures e prototipi fisici funzionali di uno o più moduli del tappeto
- _ Sviluppo di prototipi funzionali e test con performer non vedenti per valutare l'efficacia e l'usabilità delle eventuali tecnologie ipotizzate e relativa raccolta strutturata di feedback.
- _ Risultati dei test funzionali e linee guida progettuali definitive
- _ Piattaforma online completa e funzionale

03- Progettazione definitiva (workpackage 03)

DESCRIZIONE

Seguendo le linee guida risultate dai test funzionali e in coerenza alla metodologia formativa individuata, si procederà a redigere il progetto che codificherà in via definitiva i moduli, le forme e le textures che compongono la superficie/tappeto di riferimento, i materiali e le tecniche con cui questo è realizzato, e le modalità d'uso rispetto ai contesti di riferimento.

Si individuerà l'azienda che offre le migliori garanzie e prerogative nella realizzazione e si procederà alla redazione dei disegni esecutivi necessari alla produzione della superficie/tappeto finale destinato alle fasi di formazione.

METODOLOGIA

- _ Redazione di disegni esecutivi
- _ Produzione in azienda

OUTPUT

- _ Moduli di tappeto/superficie definitivi da avviare alle fasi di formazione

04- Validazione del progetto (workpackage 04)

DESCRIZIONE

Le fasi di formazione in cui il tappeto/superficie verrà usato in svariati contesti e da attori e formatori diversi, saranno anche l'occasione per sottoporre a tutti gli utilizzatori un test di verifica rispetto alle caratteristiche intrinseche emerse durante le fasi progettuali e un test di validazione dell'efficacia rispetto agli obiettivi formativi. A tal fine verrà redatto un test, di tipologia a scala likert, che indagherà il grado di soddisfazione degli utilizzatori dal punto di vista delle caratteristiche fisiche e meccaniche del manufatto, dell'usabilità e dell'efficacia del prodotto. Oltre a questo il test avrà lo scopo di verificare anche la congruità del prodotto rispetto ad un'ottica di Design for All, potenzialmente fruibile da parte di persone con esigenze e abilità diversificate.

METODOLOGIA

- _ Test di verifica e validazione
- _ Interviste

OUTPUT

- _ Relazione di congruità del progetto

05-Disseminazione (workpackage 04)

I risultati della ricerca e del progetto saranno oggetto sia di pubblicazioni accademiche su riviste scientifiche di settore, sia di divulgazione attraverso canali più accessibili al grande pubblico. In particolare:

- _ Piattaforma online: verrà creata ed implementata durante le fasi del progetto una piattaforma online per condividere pubblicamente ed open source l'intero progetto.
- _ Social Media: verrà creata una pagina social dedicata al progetto per la diffusione di contenuti e l'interazione con il pubblico.
- _ Collaborazioni: coinvolgimento di media e organizzazioni del settore per ampliare la visibilità del progetto.
- _ Eventi di Presentazione: Organizzazione di eventi online e in presenza per presentare il progetto a un pubblico ampio.
- _ Materiali Informativi: Realizzazione di brochure, flyer e video esplicativi per la divulgazione del progetto.

Organisation OID
E10080127

BACKGROUND AND EXPERIENCE

ORGANISATION

Organisation full legal name	Type of Organisation
UNIVERSITY OF THE REPUBLIC OF SAN MARINO	PUBLIC UNIVERSITY

Type of Organisation*

Higher education institution (tertiary level)

Please select main sector of activity

Main sector of activity*

Other (specify) ▾

If "Other" please specify

Maximum 250 characters including spaces

UNIRSM is the public University of the State of San Marino, the ancient independent Republic located nearby the city of Rimini (Italia) that offers bachelor's and master's degree courses and higher education courses on several fields of study

CONTACTS

You need to name at least two different persons to make sure it is always possible to contact your organisation even if one of them is not available

At least one and at most one associated person must be a Primary Contact Person

You need to include the organisation's legal representative

LEGAL REPRESENTATIVE

Title	Position
PROFESSOR	RECTOR

Last name	First name
PETROCELLI	CORRADO

Telephone (including national code)	Email Address

PRIMARY CONTACT PERSON

Title	Position
PROFESSOR	DIRECTOR OF MASTER'S DEGREE IN DESIGN

Last name	First name
BRIGNONI	MASSIMO

Telephone (including national code)	Email Address

SECONDARY CONTACT PERSON

Title	Position
Doc.	Department Coordinator

Last name	First name
CENCI	PAULA

Telephone (including national code)	Email Address
+378 0549 882541	pcenci@unirsm.sm

PROJECT MANAGER

Title	Position
PROFESSOR	DIRECTOR OF MASTER'S DEGREE IN DESIGN

Last name	First name
BRIGNONI	MASSIMO

Telephone (including national code)	Email Address

Please briefly present the organisation (e.g. its type, scope of work, areas of activity and if applicable, approximate number of paid/unpaid staff, learners).

Maximum 4000 characters including spaces.

UNIRSM is the public University of the State of San Marino, the ancient independent Republic from thirteenth century that it is located nearby the city of Rimini inside Italy.

With a campus located mainly in the heart of the historical centre of San Marino, which is included among the UNESCO World Heritage sites, the San Marino University awards degrees that have value in Italy, San Marino and the European Union thanks to direct agreements with the Italian Universities of Bologna, Parma and Modena-Reggio.

The geographical context of San Marino, the ancient architectural landscape and the scientific and pedagogical excellence, contribute significantly to the overall quality of the University environment and the ability to provide services to students and institutional partners.

The University offers bachelor's and master's degree courses, first- and second-level master's degrees, higher education courses and PhDs. Degree courses cover the fields of Design, Civil Engineering, Management Engineering, Construction and Land Management (graduate surveyor), Communication and Digital Media. Masters courses focus on topics such as Nutrition, Criminology, Specific Learning Disorders, Geriatric Medicine, Paediatrics and Sport Management. The PhD in Historical Sciences features academics such as Luciano Canfora, Ercole Sori and Paulo Butti De Lima and the PhD in Managerial Engineering, for advanced training in essential principles and contemporary research methods.

Completing the educational offering are internship and placement services, agreements with international partners to facilitate research and internships in foreign countries.

Approximately the number of the paid and unpaid staff is 370 (including academic staff, researchers, technical and administrative staff). The University count approximately 1200 students at any level.

The Design Degrees are inside the DESID, Department of Economy, Science, Engineering and Design, and offer an Undergraduate Degree in Design and a Master's Degree in Interaction and Experience Design.

The Undergraduate Degree in Design aims to train designers in product design, visual and multimedia communications capable of operating in all phases of design—from conception to production to consumption—considering humanistic, ethical, aesthetic, historical, technological, functional, social, economic, and environmental aspects.

The Master's Degree in Interaction and Experience Design offers students the opportunity to deepen and experiment with different languages of contemporary design where technology and interaction significantly contribute to shaping the experience. Designing today, with a critical and responsible attitude, requires engaging with areas such as interface design, user experience, information architecture, and visual design, which form the foundation of the master's degree program in Design at San Marino. Studying the relationship between design, technologies, individuals, and communities becomes a lens through which to explore social changes, habits, behaviors, and perceptions. Interaction and experience design are considered tools capable of defining the design of products, spaces, processes, interactions, and experiences.

What are the activities and experience of the organisation in the areas relevant for this project? What are the skills and/or expertise of key persons involved in this project? Please explain how the organisation brings an essential added value to the project.

Maximum 4000 characters including spaces.

The Design School Unirsm is conceived as a permanent experimental laboratory, where space, community, and poetics activate and stimulate dynamic processes of research, education, design, and experiential production, shared and transversal. As a haven for free critical thinking, the School promotes project and research themes with social and environmental relevance to enhance the material and immaterial heritage of local communities and society at large. It upholds values and ethical principles of fairness and solidarity while respecting cultural and social diversity. The School embraces an experiential approach to projects, fostering multidisciplinary technical and material experimentation in workshops and labs, encouraging students to develop multisensory capabilities towards materials and substances.

The main research areas include “Community Design” and “Design for Heritage and Cultures”. Community Design envisions systemic strategies and new design actions that have cultural, economic, and social implications in the contexts they operate. It involves connecting seemingly distant and perceived as different and divided areas, aiding communities in identifying cultural and social, material and immaterial resources.

Design for Heritage and Cultures focuses on enhancing material and immaterial cultural assets through specific design tools and practices. Through participatory and collaborative processes, using open-source languages and digital tools, we assist institutions in enhancing their heritage, generating greater awareness among citizens. The research group, comprised of structured professors, researchers, doctoral students, and fellows, has developed numerous projects over the years in collaboration with institutions, associations, and private companies.

The group working on the project is part of the research team at the UNIRSM Design School, structured to promote multidisciplinarity and the specialization of each participant to competently address project-related topics.

The Scientific Coordinators of the project are:

- Professor Massimo Brignoni, Director of the Interaction and Experience Design Degree Course at UNIRSM, and teacher at the Interior Design Laboratory. He has developed educational and research projects through numerous collaborations, designing stage sets and props for theatrical productions.

- Professor Riccardo Varini, Director of the Undergraduate Degree Course at UNIRSM, and teacher at the Product Laboratory 2. He has collaborated extensively with associations and institutions in local territories to enhance materials and local productions.

- Professor Silvia Gasparotto, Vice Director of the Interaction and Experience Design Degree Course at UNIRSM, and teacher at the Interaction Design laboratory. She has focused on the enhancement of material and immaterial cultural heritage.

- Professor Eleonora Trivellin, researcher at the University of Ferrara (Italy) Design Degree Course, active in research on local productions with a particular focus on textile design and surface design.

Research Group:

- Professor Giorgio Dall’Osso, teacher at the Exhibit Design Laboratory at UNIRSM. His research focuses on the relationship between the human body and enabling and emerging technologies.

- Professor Elena Brigi, researcher and teacher in the History of Industrial Product Course.

- Dr. Francesco Mancuso, research fellow in design for systemic innovation of materials, products, and processes.

- Dr. Chiara Amatori, teacher of the business & entrepreneurship module.

- Dr. Dorotea Balsimelli, teacher of the service design module.
- Dr. Emma Fornari, recent graduate of the UNIRSM Design Degree Course, who developed the "Buio" project for her undergraduate thesis—a textured carpet designed to facilitate performative activities for visually impaired individuals.

Would you like to make any comments or add any information to the summary of your organisation's past participation?

Maximum 3000 characters including spaces.

**CONVENZIONE PER L'ISTITUZIONE E IL FUNZIONAMENTO DEL MASTER
UNIVERSITARIO DI II LIVELLO INTERATENEO IN "MEDICINA PERIOPERATORIA
DELL'ANZIANO" 2024/2025 – 2025/2026 - 2026/2027**

TRA

L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SAN MARINO (C.O.E. SM03379), con sede in Contrada Omerelli, 77 - Rep. San Marino, in seguito denominata Università di San Marino, legalmente rappresentata dal Rettore, Prof. Corrado Petrocelli, nato a Bari (BA), [REDACTED] e domiciliato per la carica presso la sede dell'Università di San Marino;

E

L'UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE (C.F./P.IVA 02133120150), con sede e domicilio fiscale in Milano, Largo A. Gemelli 1, in seguito denominata Università Cattolica, rappresentata dal Rettore e legale rappresentante *pro tempore*, Prof. Franco Anelli, nato a Piacenza (PC) i [REDACTED], domiciliato per la carica presso la sede dell'Università Cattolica

PREMESSO CHE

- il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con decreto del 22 ottobre 2004 n. 270 "Regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli Atenei", ha previsto all' art. 3, comma 9, che "le università possono attivare, disciplinandoli nei regolamenti didattici di ateneo, corsi di perfezionamento scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente, successivi al conseguimento della laurea e della laurea magistrale, alla conclusione dei quali sono rilasciati i master universitari di primo e di secondo livello";
- il citato D.M. 22 ottobre 2004 n. 270 consente alle Università italiane di rilasciare i titoli da esso previsti anche congiuntamente con altri Atenei italiani o stranieri sulla base di apposite convenzioni;
- l'Università Cattolica del Sacro Cuore ha emanato, con Decreto Rettoriale n. 5868 del 28 marzo 2009 e successive modificazioni e integrazioni, il Regolamento per la realizzazione di corsi di Master di Primo e Secondo Livello, di Corsi di Perfezionamento e di Corsi di Alta Formazione e Aggiornamento Professionale che prevede l'istituzione e la disciplina dei Master Universitari, dei Corsi di Perfezionamento e dei Corsi di Formazione, anche con collaborazioni internazionali;
- il Decreto Delegato 30 novembre 2023, n. 169 della Repubblica di San Marino favorisce il rilascio, da parte dell'Università degli Studi di San Marino, di titoli di studio congiunti in collaborazione con Atenei stranieri;
- la Convenzione quadro sottoscritta in data 5 aprile 2019 dalle Università di San Marino e Università Cattolica intende promuovere la programmazione, l'avvio, il mantenimento e lo sviluppo di forme di intesa e di cooperazione sul piano scientifico e didattico tra le due istituzioni;

- il comune interesse dell'Università di San Marino e dell'Università Cattolica a determinare congiuntamente i compiti e le responsabilità reciproche per la migliore realizzazione, nell'ambito delle rispettive finalità istituzionali, del Master di secondo livello in “Medicina perioperatoria dell’anziano”, previsto per gli a.a. 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027.

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:

Articolo 1 - Oggetto

Gli Atenei citati in premessa sono promotori dell'iniziativa e convengono di istituire e attivare congiuntamente, per gli a.a. 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, il Master universitario di secondo livello in “Medicina perioperatoria dell’anziano” secondo le caratteristiche indicate nel progetto formativo allegato.

Il Master ha durata annuale e prevede attività didattica e formativa per il conseguimento di 60 crediti (CFU) a frequenza obbligatoria.

Articolo 2 - Intenti dei soggetti promotori

L'Università di San Marino e l'Università Cattolica si impegnano a:

- 1) collaborare tra di loro per l'istituzione e attuazione del Master Universitario di Secondo Livello denominato “Master in Medicina perioperatoria dell’anziano”;
- 2) collaborare alla formulazione della programmazione didattica e all'organizzazione tecnica del Corso fornendo una parte dei docenti e i servizi di sussidio didattico necessari per lo svolgimento del corso (aula, lezioni, seminari, ecc.);

L'Università di San Marino, quale sede amministrativa del Master, si impegna a garantire, in via ordinaria, la logistica necessaria allo svolgimento del Master e a curare tutti gli aspetti amministrativi e gestionali dell'iniziativa didattica, in particolare:

- a. mettere a disposizione i propri uffici per fornire il supporto tecnico-amministrativo necessario all'attivazione e alla gestione del corso;
- b. promuovere il corso attraverso tutti gli strumenti a sua disposizione;
- c. curare l'emanazione del bando, l'iscrizione ai corsi e la selezione;
- d. curare il rilascio del titolo accademico di Master Universitario annuale congiunto di Secondo Livello in “Medicina perioperatoria dell’anziano”.

Le Università convengono di individuare nei docenti appartenenti ai rispettivi Dipartimenti il riferimento scientifico-didattico per l'elaborazione dei programmi e il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso. Si impegnano altresì ad assicurare il sostegno a tale corso mediante l'impiego di propri docenti o di docenti esterni qualificati opportunamente selezionati.

Le Università individuano, inoltre, nelle proprie strutture di appartenenza o convenzionate, competenti in materia di formazione, le strutture di riferimento del corso stesso.

In relazione ai rischi connessi all'attività svolta presso le proprie strutture l'Università di San Marino e l'Università Cattolica provvedono a mantenere spazi e strutture in condizioni di sicurezza.

I soggetti di una delle Parti che si recheranno presso le strutture dell'altra Parte dovranno rispettare tutte le leggi e le regole in vigore presso la struttura ospitante presso il Paese ospitante. L'Università ospitante si impegna ad adempiere nei confronti del personale e dei soggetti dell'altra Parte agli obblighi previsti dalle normative nazionali di riferimento in materia di salute e sicurezza sul lavoro.

Articolo 3 - Gestione del corso e direzione

Il Master universitario congiunto in “Medicina perioperatoria dell’anziano” è regolato e organizzato come indicato nell’allegato Regolamento (all. 1), parte integrante della presente convenzione. Il Master si svolge nell’arco di un anno accademico.

Il numero degli ammessi ai Master è stabilito nel Regolamento approvato dagli Organi accademici e direttivi dell’Università di San Marino e dell’Università Cattolica.

La Direzione del Master e la relativa gestione tecnico-amministrativa hanno sede presso l’Università di San Marino. La Direzione del Master, affidata a un docente strutturato dell’Università Cattolica o dell’Università di San Marino, vigila sul regolare svolgimento dell’attività ed esercita tutte le attribuzioni che gli sono riservate dalla normativa universitaria e dalla presente convenzione.

L’Università di San Marino e l’Università Cattolica concordano sulla necessità di condividere gli aspetti gestionali del Corso e quindi di costituire un Consiglio del Corso di Master con il compito di coordinare le attività didattico-formative, gli aspetti gestionali e i rapporti con le strutture degli Atenei stessi.

I componenti del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

Articolo 4 - Docenti del corso

Gli Atenei convenzionati concorrono alla realizzazione del Master mettendo a disposizione le competenze di docenti, ricercatori e studiosi provenienti da diverse aree disciplinari.

Altro personale docente potrà essere reclutato attraverso apposite selezioni.

Le attività didattiche frontali saranno assicurate, ove presenti specifiche competenze, prevalentemente dal personale accademico dei due Atenei consorziati o Enti convenzionati. È consentita la mobilità dei docenti tra gli Atenei presenti in convenzione per lo svolgimento di attività didattiche connesse al corso. L’approvazione della presente convenzione vale come autorizzazione agli incarichi didattici per essa previsti che saranno affidati dall’Università di San Marino a docenti e ricercatori degli Atenei consorziati.

Ai docenti in servizio presso le strutture sopra citate potrà essere riconosciuto un compenso aggiuntivo per l’attività organizzativa del corso secondo quanto regolamentato dall’Ateneo sede amministrativa del Master e quanto programmato congiuntamente dal Consiglio del Corso di Master nel piano finanziario del Master a condizione che i docenti abbiano assolto pienamente gli impegni didattici determinati da relativi Dipartimenti nei vari corsi di studio.

Le risorse finanziarie per i compensi ai docenti interni e per i compensi ai docenti ed esperti esterni sono soggette al limite del budget del Master.

Articolo 5 - Gestione Risorse Finanziarie

Compete all’Università di San Marino garantire la copertura finanziaria del corso, mediante la relativa contribuzione studentesca o eventuali finanziamenti esterni.

Le iscrizioni avverranno presso l’Università di San Marino, sede amministrativa indicata dal Regolamento del Master, che provvederà anche alla gestione amministrativo-contabile delle risorse finanziarie del Master e alla gestione della carriera degli studenti, ivi compreso il rilascio della pergamena del titolo congiunto di Master, sottoscritta dai Rettori di entrambi gli Atenei.

La posizione amministrativa degli iscritti al Master sarà gestita dall’Università di San Marino.

Il Consiglio del Corso di Master è inoltre impegnato a presentare, ai Rettori delle due Università partecipanti e ai Direttori dei Dipartimenti coinvolti, il rendiconto di quanto introitato e di quanto speso in modo diretto per la gestione del Corso stesso.

L'Università di San Marino, si impegna a corrispondere all'Università Cattolica un contributo economico annuale pari al 5% sul totale delle entrate del corso.

Gli studenti e le studentesse autorizzati alle attività formative del Master sono coperti dall'Università di San Marino, sede amministrativa del Master, Polizza Cumulativa Infortuni n. 243580303 Generali Assicurazioni S.P.A.

Articolo 6 - Rilascio del titolo congiunto

Alla conclusione del Master, agli allievi che abbiano svolto le attività formative, adempiuto gli obblighi previsti, acquisito tutti i crediti formativi universitari (CFU) previsti e superato la prova finale, sarà rilasciato, congiuntamente dagli Atenei convenzionati, il Diploma di Master di secondo livello in “Medicina perioperatoria dell’anziano”.

Il Diploma del Master riporta i loghi di entrambe le Università nonché le firme congiunte dei Rettori delle due Università.

Articolo 7 - Durata

La presente convenzione ha validità per tre edizioni del Master con decorrenza dall'a.a. 2024/2025 e potrà essere rinnovata qualora il Master sia nuovamente attivato previo accordo scritto espresso tra le parti.

Articolo 8 - Norma transitoria

La presente convenzione è valida qualora il Master sia effettivamente attivato da parte dell'Università di San Marino.

Articolo 9 - Controversie

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere tra le parti in relazione all'interpretazione, all'esecuzione e/o alla validità del presente atto, il Foro competente è quello della Repubblica di San Marino.

Articolo 10 - Privacy

Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti ed in fase di emanazione in materia di trattamento dei dati personali, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta gestione del trattamento, ivi compresi la Legge 21 dicembre 2018, n. 171 della Repubblica di San Marino e il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (in seguito “GDPR”) e il D.Lgs. 196/2003 (“Codice della Privacy”), così come modificato dal D.Lgs. 101/2018.

L'esecuzione della presente Convenzione comporta il trattamento di dati personali in maniera congiunta da parte dell'Università di San Marino e dell'Università Cattolica.

Determinando le Parti congiuntamente le finalità e i mezzi del trattamento, le stesse si configurano come Contitolari del trattamento dei dati personali.

I contitolari determinano in modo trasparente, mediante un separato accordo interno ai sensi dell'art. 26 del GDPR, prima dell'avvio delle attività del Master, le rispettive responsabilità in merito all'osservanza degli obblighi derivanti dal Regolamento.

Tale accordo tratterà con particolare riguardo l'esercizio dei diritti dell'interessato, le rispettive funzioni di comunicazione delle informazioni di cui agli articoli 13 e 14 del GDPR, le misure di sicurezza idonee e adeguate a proteggere i dati personali da esse trattati per le finalità connesse all'esecuzione della presente Convenzione, i tempi di conservazione dei dati trattati, l'esercizio dei diritti degli interessati previsti dall'articolo 12 e ss. del GDPR, le procedure da mettere in atto in caso di violazioni di dati personali (*data breach*).

IL RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SAN MARINO
Prof. CORRADO PETROCELLI

.....
(data)
(firma)

IL RETTORE DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
Prof. FRANCO ANELLI

.....
(data)
(firma)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO
DIPARTIMENTO
DI ECONOMIA, SCIENZE
INGEGNERIA E DESIGN

in collaborazione con



ordine degli architetti,
pianificatori, paesaggisti e conservatori
della provincia di rimini



ordine degli ingegneri e architetti
della repubblica di san marino



AU. 4

COMUNITÀ ENERGETICHE RINNOVABILI

Un modello di autoconsumo diffuso per la resilienza energetica

15 marzo 2024
ore 15.00 - 18.00

iscrizioni ore 14:30

Via Consiglio dei Sessanta, 99
47891 Dogana - RSM
Torre B, 3° piano
aula streaming polo UNILODI

programma del seminario

INTRODUCE I LAVORI

Prof. Ing. Angelo Marcello Tarantino

Professore ordinario di "Scienza delle Costruzioni" – UNIMORE
Direttore dei corsi di Laurea in Ingegneria Civile – UNIRSM

MODERA

Prof. Ing. Ermete Dalprato

Professore a contratto di "Laboratorio di Pianificazione
Territoriale e Urbanistica" – UNIRSM

Relatori:

REGOLAMENTAZIONE NAZIONALE ED EUROPEA

Avv. Lucio Berardi

Studio Legale Berardi & Partners
Esperto e Pubblicista
Autore del Volume "Le comunità energetiche rinnovabili" –
Ed. Maggioli

ASPETTI TECNICI, STRATEGIE E CASI APPLICATIVI

Arch. Ing. Fabiana Cambiaso

Staff dell'Assessore al Patrimonio e Politiche Abitative –
Roma Capitale
Consigliere Nazionale ANTEL
Autrice del Volume "Comunità energetiche rinnovabili
(CER)" – Ed. Maggioli

Costo di iscrizione € 30 – pagamento in loco, in contanti | Partecipazione gratuita per studenti UNIRSM

Si attribuiscono n. 3 CFP a tutti gli iscritti ad Ordini di Ingegneri e Architetti d'Italia e San Marino
e al Collegio dei Geometri e dei Tecnici Laureati di Primo Livello di San Marino.

Assegnazione crediti solo con partecipazione in presenza e previo pagamento della quota di iscrizione.

con il patrocinio di



con il contributo incondizionato di

