



Verbale del Consiglio di Corso di Studio in Design

Il giorno 28 ottobre 2025 alle ore 11.00 si è riunito il Consiglio congiunto del Corso di Laurea e Laurea Magistrale in Design, secondo le modalità precisate nella convocazione: in parte in presenza, presso la sede didattica del Corso di Laurea in Design dell'Università di San Marino (Antico Monastero Santa Chiara – Contrada Omerelli, 20 – Rep. San Marino) e in parte a distanza tramite piattaforma Microsoft Teams.

I presenti vengono annotati nel registro allegato (all.1).

Ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Direzione dei Corsi di Studio
2. Andamento dei Corsi di Studio nelle 3 Missioni: DIDATTICA, RICERCA, RELAZIONE CON I TERRITORI 2025
3. Varie ed eventuali

1. Comunicazioni della Direzione del Corso di Studio

Il Prof. **Riccardo Varini**, facendosi portavoce del gruppo di Direzione dei Corsi di Studio, dà il benvenuto e ringrazia tutti i presenti in sede e i colleghi collegati on line.

La seduta del Consiglio è affiancata da una proiezione condivisa di schede e immagini che illustrano alcuni temi all'ordine del giorno e gli eventi in programma per l'anno accademico appena avviato (all. 2).

Il Prof. **Riccardo Varini** presenta i membri coinvolti nelle attività didattiche e di ricerca del Corso di Studio, tra cui docenti, ricercatori, dottorandi, assegnisti di ricerca e personale tecnico amministrativo. Presenta inoltre i nuovi docenti e collaboratori reclutati con il bando ad evidenza pubblica per l'Anno Accademico 2025/26:

Corso di laurea

- Prof. **Matteo Giustozzi**, Docente, Tecnologia dei materiali per il design
- Prof.ssa **Maddalena Selvini**, Docente, Laboratorio design del prodotto 1 A
- Prof. **Claudio Gambardella**, Docente, Storia dell'architettura contemporanea A
- Prof. **Paolo Lucchetta**, Docente, Storia dell'architettura contemporanea B
- Dott.ssa **Noemi Bisetton**, Docente, Critica del contemporaneo
- Dott.ssa **Chiara Benedettini**, Collaboratrice alla didattica, Economie dei prodotti e dei progetti, Semiotica per il design
- Dott. **Riccardo Cenedella**, Collaboratore alla didattica, Laboratorio di design del prodotto 1°
- Dott.ssa **Chiara Amatori**, Collaboratrice alla didattica, Laboratorio di design del prodotto 2°
- Dott. **Francesco Mancuso**, Collaboratore alla didattica, Laboratorio di design del prodotto 4

Corso di laurea magistrale

- Prof. **Andrea Santicchia**, Docente, Exhibit Design Lab
- Prof. **Giorgio Dall'Osso**, Docente, Interaction Design Lab
- Prof.ssa **Silvia Gasparotto**, Docente, Teorie e tecniche dell'interazione
- Dott.ssa **Giada Luzi**, Docente Workshop Light design, Luci per ambienti espositivi
- Dott. **Marco Santambrogio**, Docente Workshop Light design, Luci per ambienti per formativi.
- Dott.ssa **Chiara Amatori**, Docente Workshop Design strategico per sviluppo dei territori

Vengono inoltre presentati i rappresentanti dei docenti in Consiglio di Dipartimento:



Corso di Laurea: Prof.ssa **Olga Barmine**, Prof. **Massimo Barbierato**, Prof. **Tommaso Lucinato**
Corso di Laurea Magistrale: Prof. **Giovanni Gigante**, Prof. **Andreas Sicklinger**, Prof. **Michele Zannoni**

A seguito delle recenti dimissioni del Prof. Michele Zannoni, viene presentata e accolta la candidatura del Prof. **Marco Luitprandi**, docente di *Information Design Lab* nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale, già attivo nelle attività didattiche, di ricerca e di diffusione della conoscenza del Corso di Studi. Il Consiglio esprime apprezzamento per la disponibilità del docente a contribuire in modo più diretto alla vita istituzionale del Corso di Studi.

2. Andamento dei Corsi di Studio nelle 3 Missioni: DIDATTICA, RICERCA, RELAZIONE CON I TERRITORI 2025

Il Prof. **Riccardo Varini** illustra la situazione didattica relativa ai corsi di laurea, con particolare riferimento alle immatricolazioni. Per quanto riguarda la Laurea Triennale, si registrano 80 studenti iscritti al primo anno, 97 al secondo anno e 92 al terzo anno. Per la Laurea Magistrale, gli studenti iscritti al primo e al secondo anno sono rispettivamente 12 e 17.

Il Prof. **Riccardo Varini** presenta le attività, le tematiche e i dottorandi attualmente coinvolti i percorsi di dottorato: **Margo Lengua** (38° ciclo UNIBO) che ha concluso e discuterà ad aprile 2026, **Raffaele Montemurro** (40° ciclo UNIBO), **Alice Cappelli** (40° ciclo Made in Italy - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") e **Chiara Amatori** (41° ciclo Made in Italy - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") che inizierà tra novembre e dicembre 2025.

Il percorso di dottorato di ognuno costituisce un arricchimento per il Corso di studi e contribuisce in modo significativo alle attività didattiche e scientifiche del gruppo di ricerca Design.

La Dott.ssa **Anna Guerra** presenta i dati relativi ai tirocini. Nel corso dell'anno accademico, 88 studenti hanno svolto attività di tirocinio, con una distribuzione che vede il 46% degli studenti impegnato in ambito comunicazione e il 42% in ambito prodotto. Dal punto di vista geografico, il maggior numero di tirocini si è svolto in Emilia-Romagna e nella Repubblica di San Marino, mentre altri studenti hanno operato in Lombardia, Toscana, Marche, Veneto, Piemonte, Puglia e all'estero.

La Dott.ssa **Chiara Amatori** presenta il risultato di una indagine, svolta attraverso la somministrazione di questionari, sull'andamento dell'occupazione dei laureati in design, il livello di coerenza tra percorso di studi e lavoro svolto, la valutazione dei servizi e il rapporto con il territorio, evidenziando come i collegamenti e i trasporti costituiscano da sempre un'area di criticità percepita dagli ex-studenti. Un altro dato rilevante è rappresentato dal mancato utilizzo dei servizi offerti agli studenti durante il percorso universitario.

Il Prof. **Riccardo Varini** insieme al prof. **Massimo Brignoni** illustrano i principali stakeholders legati al corso di studi. Per la Laurea Triennale collaborano:

- **Filippo Francini** – Direttore del Dipartimento Cultura e Turismo della Repubblica di San Marino, Commissario Expo 2025, Ambasciatore della Repubblica di San Marino in Brasile
- **Elena Formia** – Professoressa Ordinaria, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **Lucia Roscini** – Art Director, Agenzia di Comunicazione *Zup Design*
- **Sergio Menichelli** – Designer, Agenzia di Comunicazione *Studio FM*
- **Simone Spalvieri** – Designer, *Studio Spalvieri & Del Ciotto*
- **Ilaria Ruggeri** – Designer, Agenzia di Comunicazione *Studio Taller*



- **Luca Zanotti** – Consigliere, Ordine degli Ingegneri e Architetti della Repubblica di San Marino
- **Meris Monti** – Presidente, Commissione Nazionale Sammarinese per l'UNESCO
- **Marta Stacchini** – Responsabile Generale, Unità di Coordinamento per l'UNESCO

Per la Laurea Magistrale collaborano:

- **Denis Cecchetti** – Direttore, Agenzia per lo Sviluppo Economico di San Marino – Camera di Commercio
- **Michele Zannoni** – Professore Associato, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **Michele Cervellini** – Direttore, *San Marino Innovation*
- **Daniela Maurer** – Designer, *Daniela Maurer Studio*
- **Alessandro Pollini** – Socio, *BSD Design*
- **Roberto Saponelli** – Virtual Prototyping Manager, Socio *SACMI / Protesa*
- **Mario Fedriga** – Industrial Design Manager, *Technogym*
- **Roberto Paci Dalò** – Direttore, Centro di Ricerca *USMA Radio*, UNIRSM

Si sottolinea il valore strategico della rete di stakeholder che collaborano con il Corso di Studi. Professionisti, istituzioni e realtà culturali e produttive affiancano stabilmente il gruppo di ricerca in una pluralità di attività, contribuendo allo sviluppo di progetti didattici, di ricerca e di terza missione. La loro presenza supporta l'aggiornamento continuo dei contenuti formativi, favorisce l'apertura verso il territorio e permette agli studenti di confrontarsi con competenze avanzate e contesti professionali reali. Gli stakeholder partecipano regolarmente a workshop, visiting week, revisioni, conferenze, progettualità congiunte, attività di orientamento e valutazioni esterne dei percorsi didattici, rafforzando il legame tra il Corso di Studi, il mondo del lavoro e le istituzioni culturali e produttive, sia locali che internazionali.

Il Prof. **Giorgio Dall'Osso** ricorda ai docenti ed esorta a rispettare gli adempimenti previsti da parte di ognuno, tra cui la compilazione dei programmi e dei Syllabus su Esse3, l'aggiornamento dei curricula, la definizione delle commissioni d'esame e l'utilizzo della firma digitale. È stato ribadito l'invito a monitorare con regolarità le proprie schede di valutazione della didattica e a confrontarsi con la Direzione del Corso di Studi qualora emergano criticità, così da poter individuare insieme strategie adeguate di miglioramento, come previsto dai Regolamenti e Linee Guida di Ateneo.

Si ricorda infine l'importanza della cura degli ambienti di lavoro e delle aule didattiche, sottolineando che la qualità e il rispetto degli spazi all'interno del Monastero Santa Chiara influisce anche sul benessere e sulla produttività dell'intera comunità. Si invitano i docenti a responsabilizzare gli studenti affinché adottino un atteggiamento collaborativo nella cura e nel riordino delle aule, ricordando che al termine di ogni lezione o attività laboratoriale è necessario assicurarsi che gli spazi siano lasciati in ordine e pronti per le attività successive.

I Professori Dall'Osso/Varini/Brigi/Brignoni si alternano esponendo ed illustrando il quadro aggiornato dei progetti di ricerca attivi, che confermano la forte vocazione internazionale e territoriale del Corso di Studi. Tra questi, un ruolo centrale è ricoperto dal progetto "Pesaro Capitale della Cultura", all'interno del quale il corso di laurea è stato coinvolto attraverso l'iniziativa Bartolo – Sedie in Cammino per tutto il 2024 e parte del 2025. Il progetto, che combina ricerca, sperimentazione e valorizzazione culturale, si inserisce all'interno delle attività promosse dalla città di Pesaro, contribuendo alla riflessione sul design come strumento di narrazione dei territori e delle loro comunità.

È stato inoltre presentato il programma di ricerca internazionale avviato in Ruanda, dedicato allo sviluppo delle filiere tessili e artigianali attraverso il progetto "Fibre e formazione nel Parco Akagera".



L'attività, prevista tra il 2024 e il 2026, mira a supportare le comunità locali nella valorizzazione delle competenze produttive, promuovendo il trasferimento di conoscenze, la sostenibilità dei processi e la creazione di opportunità concrete per il territorio. Il progetto rappresenta un'esperienza formativa significativa anche per studenti e ricercatori dell'Ateneo, grazie al coinvolgimento diretto in pratiche collaborative internazionali.

Sono stati inoltre illustrati ulteriori sviluppi di ricerca, tra i quali il progetto della Stazione autonoma di ricarica per micro-veicoli elettrici dal titolo "Green Pedal – LadeAlm", svolti in collaborazione con realtà situate in Austria e nella Repubblica Ceca, legati anch'essi al tema delle fibre naturali, dei processi sostenibili e delle applicazioni avanzate nel campo del design dei materiali. Queste iniziative contribuiscono a creare una rete di cooperazione transnazionale che arricchisce lo scambio e la diffusione delle conoscenze, la dimensione internazionale del corso di studi e favorisce un approccio interdisciplinare all'innovazione progettuale.

Nel loro insieme, i progetti presentati confermano l'impegno del Corso di Studi nel promuovere attività di ricerca capaci di integrarsi con le istanze culturali, tecnologiche e sociali contemporanee, aprendo spazi di sperimentazione che coinvolgono attivamente docenti, ricercatori, studenti e stakeholder internazionali.

Per quanto riguarda le attività di Terza Missione, il Prof. **Massimo Brignoni** illustra il quadro aggiornato delle collaborazioni attualmente in corso, sottolineando come tali iniziative rappresentino un elemento fondamentale del rapporto tra l'Università e il territorio. In particolare:

- Azienda Autonoma di Stato per i Servizi Pubblici (AASS), incentrato sul tema della mobilità: un percorso che coinvolge gli studenti in attività di analisi, progettazione e comunicazione finalizzate alla valorizzazione e alla diffusione di pratiche sostenibili, con particolare attenzione all'esperienza quotidiana dei cittadini e alla qualità dei servizi pubblici.
- Cashmatic, un'azienda del settore tecnologico impegnata nello sviluppo di sistemi di automazione e pagamento elettronico. Il progetto, che integra ricerca applicata e sperimentazione progettuale, offre agli studenti l'opportunità di confrontarsi con processi industriali reali, lavorando su temi legati all'interazione uomo-macchina, all'usabilità e all'innovazione di prodotto.
- Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino: apre un dialogo sul ruolo del design nella comunicazione istituzionale e nella relazione con la comunità. Gli studenti sono coinvolti in attività che spaziano dal branding alla progettazione di sistemi informativi, contribuendo a ripensare l'immagine e gli strumenti comunicativi della principale istituzione bancaria del Paese.
- Munus: un progetto per la valorizzazione del patrimonio storico e artistico sammarinese. In tale contesto, è stato realizzato un videomapping "Vita Sancti Marini et Leonis", che coniuga ricerca storica, competenze digitali e sperimentazione visiva, offrendo agli studenti un'esperienza progettuale immersa nel patrimonio culturale del territorio.
- Expo Osaka 2025: un'opportunità di rilievo internazionale che consente al Corso di Studi e agli studenti di contribuire attivamente alla narrazione del sistema San Marino in un contesto globale. La partecipazione a Expo rappresenta un'occasione per integrare ricerca, comunicazione e progettazione, valorizzando la qualità del lavoro degli studenti e la capacità del



Corso di Studi di inserirsi autorevolmente in reti internazionali di innovazione culturale e tecnologica.

Nel complesso, i progetti illustrati confermano la vitalità delle attività di Terza Missione e la volontà del Corso di Studi di continuare a costruire collaborazioni stabili, capaci di generare impatto sul territorio e di offrire agli studenti esperienze formative autentiche e professionalizzanti.

Il Prof. **Riccardo Varini** presenta i progetti previsti nell'ambito del progetto D/venti, volto a celebrare il 20° anniversario del Corso di Studi. La programmazione prevede: una call sulla formazione nel campo del design nel mese di novembre, la presentazione del manifesto il 16 dicembre 2025, un seminario dedicato alla formazione del design previsto per il 19 e 20 giugno 2026 e la pubblicazione conclusiva nel dicembre 2026.

La Prof. **Elena Brigi** sottolinea che anche quest'anno sono stati proposti e organizzati cicli di interventi, talks, workshop con designer e professionisti di rilievo (visiting designer) su temi legati al design, alla sostenibilità e alla ricerca interdisciplinare, volti a formare gli studenti arricchendo le loro competenze e le esperienze interdisciplinari.

Sono state inoltre condivise alcune considerazioni relative alle attività di comunicazione sui canali social, in particolare, la Dott.ssa **Chiara Benedettini** evidenzia come i contenuti che mostrano i progetti realizzati dagli studenti risultino essere i più efficaci nel raggiungere un pubblico ampio e in crescita, grazie alla loro capacità di valorizzare in modo diretto la qualità del lavoro svolto all'interno dei laboratori e dei corsi. È stato sottolineato che tali contenuti rappresentano non solo una vetrina del percorso formativo, ma anche uno strumento fondamentale per il posizionamento e la promozione dell'identità dell'intero Corso di Studi.

In quest'ottica, si invitano i docenti a collaborare attivamente con la struttura comunicativa, condividendo e rilanciando i contenuti pubblicati sui canali social ufficiali di Design, così da amplificarne la visibilità e contribuire alla costruzione di una comunicazione coordinata, riconoscibile e coerente con le attività didattiche e progettuali.

Il Consiglio prosegue con la presentazione di alcune proposte avanzate dai docenti, che saranno oggetto di ulteriore approfondimento e valutazione nella seduta del prossimo che viene fissata per il **16 dicembre**.

La riunione del Consiglio Corso di studi termina alle ore 13:30.

Direttore del Corso di Laurea in Design
Prof. Riccardo Varini

Direttore del Corso di Laurea Magistrale in Design
Prof. Massimo Brignoni

Verbalizzante
Dott.ssa Paula M. Cenci



PRESENZE CONSIGLIO CORSO DI STUDIO DESIGN 28 ottobre 2025

	COGNOME	NOME	PRESENTI	TEAMS	GIUST.	FIRMA
1	Barbierato	Massimo		✓		
2	Barbieri	Daniele				
3	Barmine	Olga		✓		
4	Biasetton	Noemi		✓		
5	Bizzarri	Cosimo	✓			
6	Bossa	Ilaria Domenica				
7	Brigi	Elena	✓			
8	Brignoni	Massimo	✓			
9	Brugiolo	Sergio				
10	Cafarelli	Raffaele		✓		
11	Codicè	Francesco		✓		
12	Croccolo	Dario				
13	Dall'Osso	Giorgio	✓			
14	D'Ambrosio	Giuseppe				
15	D'Angelo	Donatello		✓		
16	De Simone	Alberto		✓		
17	De Tilla	Pietro		✓		
18	Di Gennaro	Davide		✓		
19	Fariselli	Stefano	✓			
20	Gambardella	Claudio				
21	Gasparotto	Silvia		✓		
22	Gigante	Giovanni		✓		
23	Giorgetta	Davide				
24	Giustozzi	Matteo	✓	✓		
25	Gorgolini	Luca		✓		
26	Lancioni	Tarcisio				

TEAMS

27	Loschi	Corrado		✓	
28	Luca	Stefano		✓	
29	Lucchetta	Paolo	✓		
30	Lucinato	Tommaso		✓	
31	Luitprandi	Marco	✓		
32	Mantovani	Francesco			
33	Maurer	Daniela			
34	Menichelli	Sergio		✓	
35	Michelotti	Alexander			
36	Paci Dalò	Roberto		✓	
37	Perri	Edoardo		✓	
38	Piccin	Mirco		✓	
39	Pierini	Marco			
40	Pollini	Alessandro		✓	
41	Pozzi	Simone		✓	
42	Razani	Ramin		✓	
43	Rocchetto	Silvia Orsetta		✓	
44	Roscini	Lucia		✓	
45	Rovai	Stefano		✓	
46	Ruggeri	Ilaria		✓	
47	Santicchia	Andrea		✓	
48	Saponelli	Roberto			
49	Selvini	Maddalena Giulia		✓	
50	Sfligiotti	Silvia Giovanna		✓	
51	Sicklinger	Andreas			
52	Spalvieri	Simone		✓	
53	Tabellini	Daniele	✓		
54	Uboldi	Giorgio Roberto			

55	Varini	Riccardo	✓			
56	Venturini	Karen	✓			
57	Lo Preiato	Alessia				
	Cenci	Paula - verbalizzante				



Gruppo UNIRSM

COORDINATRICE DI

DIPARTIMENTO

Paula Cenci

PERSONALE AMMINISTRATIVO

Giovanna Tarducci

Marina Canarezza

Sonia Collodet

SEGRETERIA STUDENTI

Marica Montemaggi

Luca Santolini

PROFESSORE

Massimo Brignoni

Riccardo Varini

RICERCATORE

Elena Brigi

Giorgio Dall'Osso

DOTTORANDI

Margo Lengua

Alice Cappelli

Raffaele Montemurro

Chiara Amatori

ASSEGNISTA DI RICERCA

Noemi Biasetton

Francesco Mancuso

OFFICINA PROGETTI

Dorotea Balsimelli

Chiara Benedettini

Anna Guerra

Tommaso Lucinato

Emanuele Lumini

Sara Massi

CONSULENTI ED ESPERTI

Stefano Rovai

Arianna Cremona

Cosimo Bizzarri

Renzo Di Renzo

Nuovi incarichi

CORSO DI LAUREA TRIENNALE

Matteo Giustozzi, Docente, Tecnologia dei materiali per il design
Maddalena Selvini, Docente, Laboratorio design del prodotto 1 A
Claudio Gambardella, Docente, Storia dell'architettura contemporanea
Paolo Lucchetta, Docente, Storia dell'architettura contemporanea
Noemi Biassetton, Docente, Critica del contemporaneo
Ilaria Montanari, Docente, Laboratorio di tesi
Chiara Benedettini, Tutor, Economie dei prodotti e dei progetti, Semiotica per il design
Serena De Mola, Tutor, Critica del Contemporaneo
Riccardo Cenedella, Tutor, Laboratorio design del prodotto 1 A
Michele Mancini, Tutor, Tecnologia dei materiali per il design
Chiara Amatori, Tutor, Laboratorio di design del prodotto 2 B
Francesco Mancuso, Tutor, Laboratorio di design del prodotto 4

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE

Andrea Santicchia, Docente, Exhibit Design Lab
Giorgio Dall'Osso, Docente, Interaction Design Lab
Silvia Gasparotto, Docente, Teorie e tecniche dell'interazione
Giada Luzi, Docente Workshop Light design, Luci per ambienti espositivi
Marco Santambrogio, Docente Workshop Light design, Luci per ambienti performativi.
Chiara Amatori, Docente Workshop Design strategico per sviluppo dei territori

Rappresentanti

RAPPRESENTANTI DOCENTI A CONTRATTO

Olga Barmine,
Giovanni Gigante,
Tommaso Lucinato,
Massimo Barbierato,
Andreas Sicklinger,
Marco Luitprandi

RAPPRESENTANTI STUDENTI

Alessia Lo Preiato

Report Alumni

LAUREATI DAL 2008 AL 2025

146 RISPOSTE

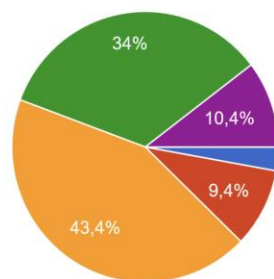
Highlights Territorio

Collegamenti/Trasporti
(Discreti, Pessimi)

Fuori sede

Come valuti i collegamenti/trasporti per raggiungere San Marino?

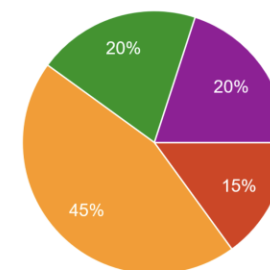
106 risposte



Pendolari

Come valuti i collegamenti/trasporti per raggiungere San Marino?

40 risposte



Report Alumni

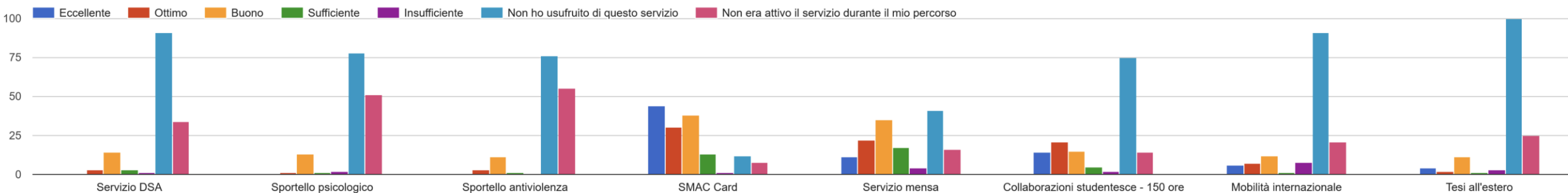
LAUREATI DAL 2008 AL 2025

146 RISPOSTE

Highlights Formazione

Servizi - Vengono utilizzati?

Come valuti i servizi offerti?



Report Alumni

LAUREATI DAL 2008 AL 2025

146 RISPOSTE

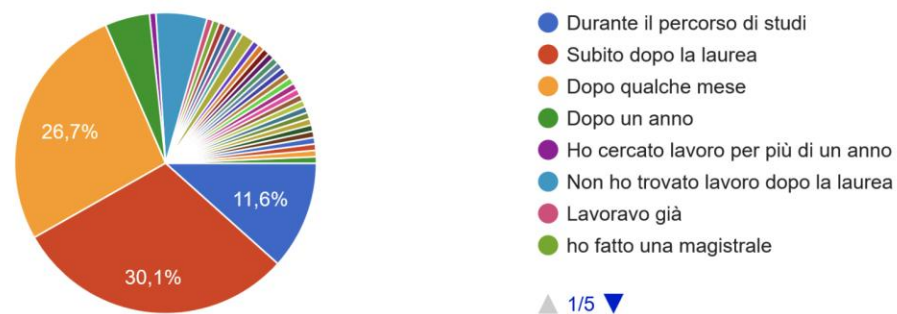
Highlights post-laurea

Tempo-occupazione

Coerenza percorso

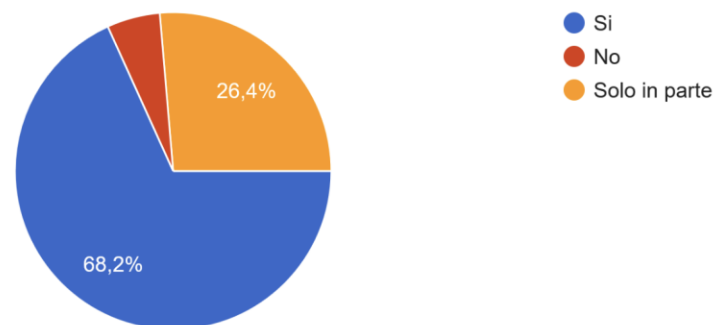
Rispetto al percorso di studi ad Unirsm Design, dopo quanto tempo hai trovato lavoro?

146 risposte



In riferimento alla precedente domanda, il lavoro trovato è/era coerente con il tuo percorso di studi?

129 risposte



URGENTISSIMO E OBBLIGATORIO PER I DOCENTI!

Programma del proprio insegnamento da inserire in esse3

Compilazione syllabus

Obblighi dei docenti e collaboratori

Valutazione qualità ateneo

- **Programma dell'insegnamento su esse3**
Compilazione syllabus
- **CV su esse3**
Compilazione
- **5 appelli d'esame**
Approvazione commissioni d'esame
Obbligatoria commissione composta da 2 docenti
- **Firma digitale**
Procedura autentica
- **Sedicesimo del corso**
Realizzazione e uploading in rete
- **Questionario docenti**
Compilazione in vista delle riunioni d'area
- **Comunicazioni UNIRSM**
Verificare regolarmente la casella email istituzionale
- **Scheda di valutazione della didattica**
deve essere letta <https://flow.unirsm.sm/>
- **Cura degli ambienti di lavoro** con consapevolezza dell'operato degli studenti in Aula
- **Partecipazione attiva alla promozione dei corsi**

Welcome kit docenti

↳ [Link utili](#)

↳ [Contatti utili](#)

↳ [Calendario condiviso UNIRSM Design](#)

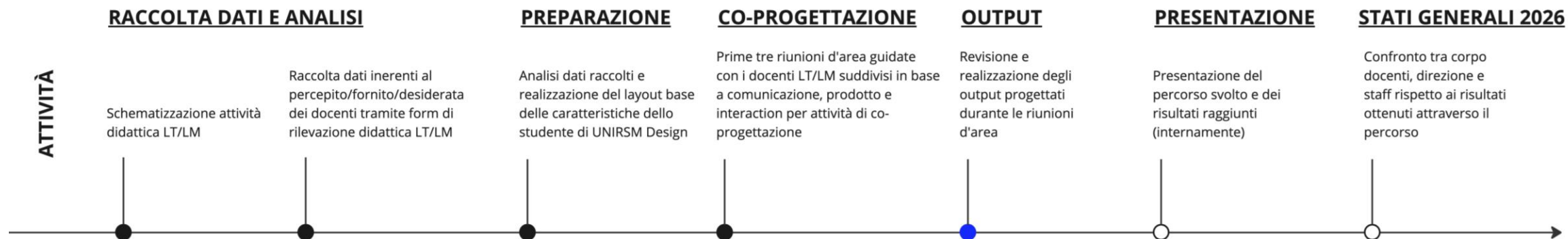
↳ [Brochure Laurea Triennale](#)

↳ [Brochure Laurea Magistrale](#)

↳ [Regolamento Open Day](#)

Riunioni d'area

ROADMAP



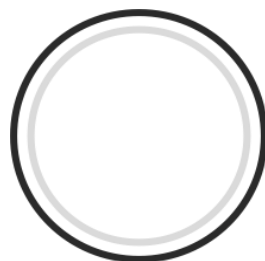
Corpo Docenti

Docenti LT



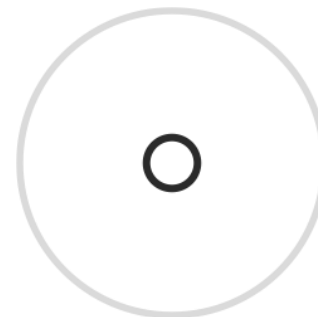
10 F – 27 M

Collaboratori LT



15 F – 12 M

Docenti LM



4 F – 18 M

Workshop LM



3 F – 5 M

Iscrizioni corsi di studio triennale e magistrale

LT

80 Studenti 1° anno

100 Studenti 2° anno

92 Studenti 3° anno

LM

15 Studenti 1° anno

15 Studenti 2° anno

18 Studenti in tirocinio e tesi

PHD

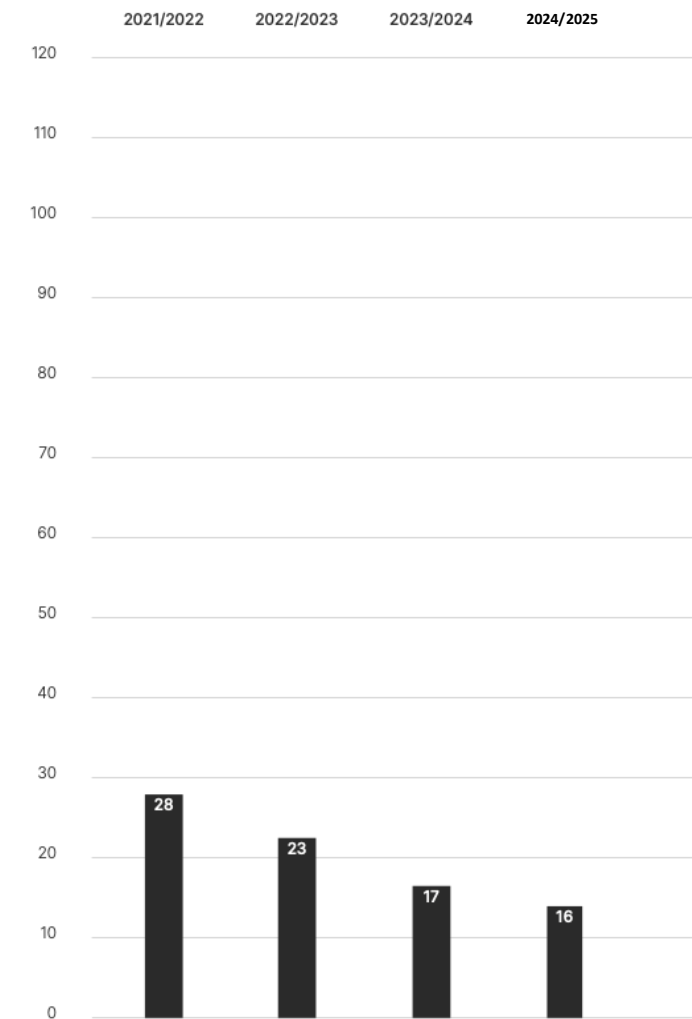
1 Studentessa 38° ciclo – Margo Lengua (UniBO)

1 Studente 40° ciclo – Raffaele Montemurro (UniBO)

1 Studentessa 40° ciclo Made in Italy – Alice Cappelli (DeMIT)

1 Studentessa 41° ciclo Made in Italy – Chiara Amatori (DeMIT)

Andamento rinunce corsi di studio triennale e magistrale



LT rinunce

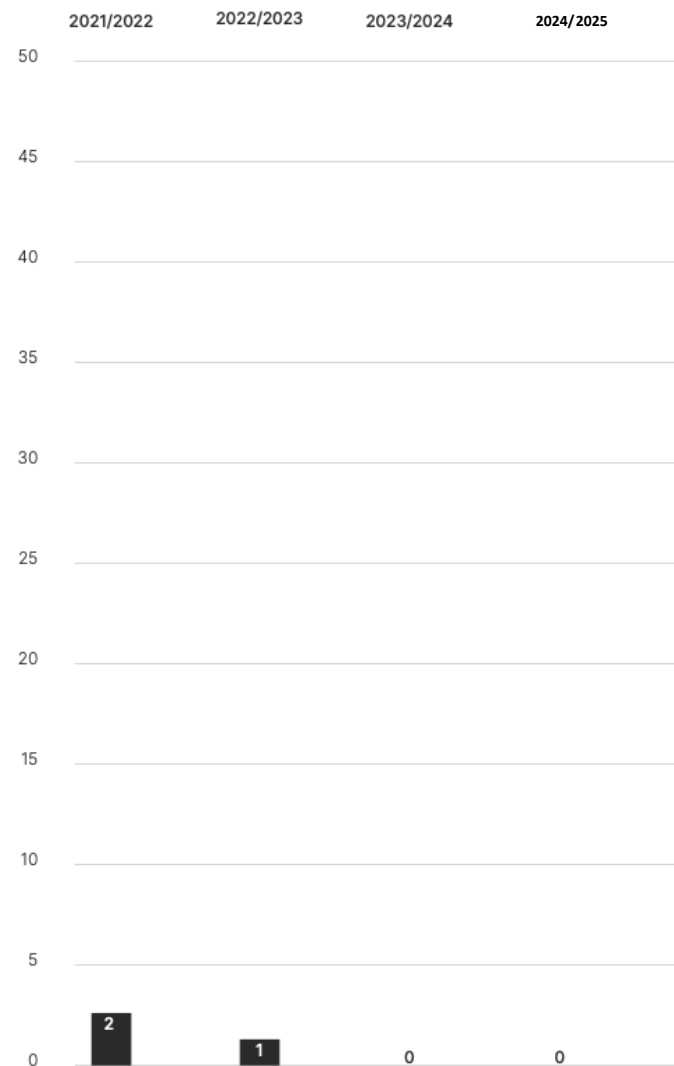
2021/22 — 28

2022/23 — 23

2023/24 — 17

2024/25 — 16

Consiglio del Corso di Studi in Design



LM rinunce

2021/22 — 2

2022/23 — 1

2023/24 — 0

2024/25 — 0

2025

Stakeholder triennale

Filippo Francini

Direttore del Dipartimento Cultura e Turismo della Repubblica di San Marino, Commissario Expo 2025,
Ambasciatore della Repubblica di San Marino in Brasile.

Elena Formia

Professoressa Ordinaria, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Lucia Roscini

Art Director, Agenzia di Comunicazione *Zup Design*

Sergio Menichelli

Designer, Agenzia di Comunicazione *Studio FM*

Simone Spalvieri

Designer, *Studio Spalvieri & Del Ciotto*

Ilaria Ruggeri

Designer, Agenzia di Comunicazione *Studio Taller*

Luca Zanotti

Consigliere, Ordine degli Ingegneri Architetti della Repubblica di San Marino

Meris Monti

Presidente Commissione Nazionale Sammarinese per l'UNESCO

Marta Stacchini

Responsabile Generale Unità di Coordinamento per l'UNESCO

Stakeholder magistrale

Denis Cecchetti

Direttore Agenzia per lo Sviluppo Economico di San Marino – Camera di Commercio di San Marino

Michele Zannoni

Professore Associato, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Michele Cervellini

Direttore San Marino Innovation

Daniela Maurer

Designer, *Daniela Maurer Studio*

Alessandro Pollini

Socio *BSD Design*

Roberto Saponelli

Virtual Prototyping Manager, Socio *SACMI*, *Protesa*

Mario Fedriga

Industrial Design Manager, *Technogym*

Roberto Paci Dalò

Direttore Centro di Ricerca *USMA RADIO*, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Valutazione qualità ateneo autovalutazione CdL Triennale criticità 2022-2024

Attrattività dei corsi di studio

Trend di crescita immatricolati in leggero aumento (+8,2%) ma con numeri pari o inferiori al numero di posti disponibili.

Percorso di studio e regolarità delle carriere

A fronte di un aumento di iscritti al primo anno il numero di abbandoni si è sta abbassando rispetto agli anni precedenti. Il numero rimane tuttavia considerevole e superiore a quello di ateneo.

Valutazione qualità ateneo autovalutazione CdL Triennale criticità 2022-2024

Opinioni degli studenti in merito alla didattica

Nonostante un lieve rialzo nel triennio il Trend di soddisfazione rimane a percentuali inferiori rispetto all'ateneo.

Comprendere l'adeguatezza di alcuni corsi rispetto al mutevole orizzonte contemporaneo delle discipline del design.

Fornire più conoscenze di base.

Aumentare le attività di supporto didattico.

Percentuale di risposte negative inferiore nei laboratori di prodotto rispetto ai laboratori di comunicazione.

Valutazione qualità ateneo autovalutazione CdL Triennale criticità 2022-2024

AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Attrattività dei corsi di studio

- Rafforzamento dei rapporti istituzionali con Istituti Superiori.
- Consultazioni territoriale per incentivare il rafforzamento del trasporto pubblico.

Percorso di studio e regolarità delle carriere

- Confronto con i rappresentanti degli studenti attraverso incontri periodici.
- Riformulazione degli orari del 1° semestre 1°anno con aumento degli spazi orari dedicati allo studio.

Opinioni degli studenti in merito alla didattica

- Discussione insieme al corpo docente di un piano di adeguamento degli strumenti proposti.
- Suggestire ai docenti dei laboratorio di implementare la trasmissione di metodologie tramite lezioni supportate da dispense.
- Suggestire ai docenti dei laboratori di prodotto di eseguire più di una esercitazione progettuale con un crescente livello di difficoltà.

Valutazione qualità ateneo autovalutazione CdL Magistrale criticità 2022-2024

Attrattività dei corsi di studio

Il trend di immatricolazioni è costante e in linea con l'Ateneo ma nettamente inferiore al numero di posti disponibili.

Percorso di studio e regolarità delle carriere

La carriera degli studenti ha raggiunto una buona stabilità portando la quasi totalità degli studenti a laurearsi nei tempi. Tuttavia tutti gli studenti utilizzano l'ultimo appello disponibile.

Valutazione qualità ateneo autovalutazione CdL Magistrale criticità 2022-2024

Opinioni degli studenti in merito alla didattica

Nonostante un lieve rialzo nel triennio il Trend di soddisfazione rimane a percentuali inferiori rispetto all'ateneo.

Valutazione qualità ateneo autovalutazione CdL Magistrale criticità 2022-2024

AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Attrattività dei corsi di studio

— Aumento nel corso di studio di attività legate ad aziende e a realtà extraterritoriali. .

Percorso di studio e regolarità delle carriere

— Valutare strategie per suggerire agli studenti di cominciare il percorso di tesi durante il secondo semestre del secondo anno.

Opinioni degli studenti in merito alla didattica

— Aumentare la chiarezza nel percorso di laboratori implementando la *valutazione partecipativa* già introdotta in altri corsi ed estendendola a focus group semestrali.

Orientamento e tirocini 2024-2025

21 Scuole visitate:

12 Emilia-Romagna

9 Marche

1 Toscana

* San Marino

A SM fatto workshop con studenti
del Liceo Classico

Visite e colloqui:

8 colloqui

12 visite guidate

Openday 21 e 22 febbraio:

160 presenze

Studenti raggiunti:

700 circa

Studenti in tirocinio:

88

Percentuale tra prodotto e comunicazione:

46 > Comunicazione

42 > Prodotto

Regioni:

Emilia-Romagna - 33

San Marino - 27

Lombardia - 9

Toscana - 6

Marche - 5

Veneto - 3

Piemonte - 2

Puglia - 1

Esteri - 1

Rapporti Internazionali

Da maggio 2025 si è insediato il nuovo **UFFICIO INTERNAZIONALIZZAZIONE DI ATENEIO**.

La dottoressa magistrale **Maria Elonora Vaglio** è la referente delle attività.

1.- Abbiamo attivato una serie di occasioni di relazione con alcune Università europee come la **Hochschule für Technik Stuttgart**, Studiengang Innenarchitektur, Fakultät Architektur und Gestaltung con la quale abbiamo organizzato già **3 Workshop** nel contesto della Biennale di Architettura di Venezia del 2023 e **1 Workshop** a Venezia nel febbraio del 2025 sulla progettazione di un'**imbarcazione a trazione elettrica per Lagune**, con **Francesco Mancuso e Andrea Cero**.

2.- Finalmente dal 2025/2026 è possibile attuare la **mobilità degli studenti ERASMUS in Europa**. Lo Stato di San Marino ha aderito al programma, **2 nostre studentesse** sono già a **Stoccarda**, una le seguirà e un altro potrebbe andare a **Oslo**.

3.- A settembre è stato organizzato un **Workshop in collaborazione con l'Università del Design di Giakarta** – Indonesia, per promuovere congiuntamente un evento di narrazione della figura dell'intellettuale e scrittore indonesiano Pramoedya Ananta Toer, nominato più volte per il Nobel per la Letteratura. A **dicembre 2025 una decina di studenti indonesiani verranno a SM** per allestire la mostra. Progetto coordinato da **Giorgio Dall'Osso e Anna Guerra**, con il designer **Andrea Santicchia**, alcuni tutor e studenti.

4.- Il 29 ottobre 2025 viene stipulato un accordo per la **mobilità di 2 studenti dall'Università IFMA di Sao Luis** del Maranhao – Brasile, che saranno **Visiting students** a San Marino per 3 settimane tra febbraio e marzo 2026.

5.- Stiamo avviando la cooperazione interuniversitaria con **H-Farm di Venezia**

Ricerca | Introduzione

Le nostre attività formative e di ricerca, nel corso degli ultimi 3 anni, si sono molto arricchite.

È in corso di strutturazione e fondazione il **Centro di ricerca in Design di Comunità** le cui finalità, obiettivi e attività saranno illustrate nel prossimo Consiglio di CdS.

È uscita la prestigiosa pubblicazione su "**Stretch the Edge**" come **numero speciale di DIID**, curata da **Giorgio Dall'Osso e Silvia Gasparotto**, con contributi di **molti giovani e meno giovani dei nostri gruppi** di ricerca. **Elena Brigi** ha pubblicato un importante contributo per la pubblicazione della Quodlibet su **Giovanni Klaus König**.

Continua proficuamente la partecipazione al **Dottorato in Design di Bologna** con la borsa vinta da **Raffaele Montemurro**, che ha come tutor **Andreas Sicklinger e Giorgio Dall'Osso**.

Grazie alle attività di internazionalizzazione svolte insieme a **Claudio Gambardella** con l'**Università della Campania L. Vanvitelli** in questi 2 anni si sono avviati molti rapporti di mobilità tra docenti, studenti e anche dei nostri orientatori nel contesto del **Dottorato in Design**.

Un importante riconoscimento, da parte dell'accademia italiana, del lavoro di tutto lo staff della ricerca di UNI.RSM.DESIGN, è testimoniato dal fatto che **Massimo Brignoni e Riccardo Varini** sono parte nel Collegio dei docenti del 40° ciclo del "*DeMIT - Dottorato di Interesse Nazionale in Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità*" con sede amministrativa a Caserta.

Altro elemento di grande rilievo è che abbiamo potuto mettere a sistema **2 borse di Dottorato**, una nel 2024, vinta da **Alice Cappelli** e una nel 2025, vinta da **Chiara Amatori**.

Ricerca | Progetti

San Marino

- Stemma della Reggenza | Design dell'immagine coordinata della comunicazione dei Capitani Reggenti
- Mostra Expo | Design del Padiglione della Repubblica di SM, progettato da studenti e docenti
- Mostra e Videomapping MUNUS | Valorizzazione per l'UNESCO Manoscritto sulla Vita di San Marino
- Presepe di Domagnano | Design personalizzabile e autocostruito di presepe a scala umana

Esteri

- Bartolo. Sedie in cammino | Pesaro Capitale della Cultura Italiana | Design di sedute collettive disturbanti
- Pannelli fonoassorbenti | Ruanda | Design sperimentale in fibre naturali vegetali e animali
- Expo 2025 | Osaka | Design del Padiglione della Repubblica di SM, progettato da studenti e docenti
- Castelvecchio | Verona | Installazioni performative progettate dagli studenti con Marco Luitprandi
- PRIU 2025 Co-progettare processi con le Comunità custodi | Montefeltro e Casentino | Design di filiera

Ricerca 2024–2025

Bartolo – Sedie in Cammino

Pesaro Capitale della Cultura Italiana 2024

Seduta posta sul palcoscenico della cerimonia di chiusura





Ricerca 2024–2026

Ruanda
Fibre e formazione nel Parco Akagera



CASSAVA



PAPAYA



PELO BOVINO



BANANO



PAPIRO



PALMA



BANANO



ERBA



SISAL

SORGO

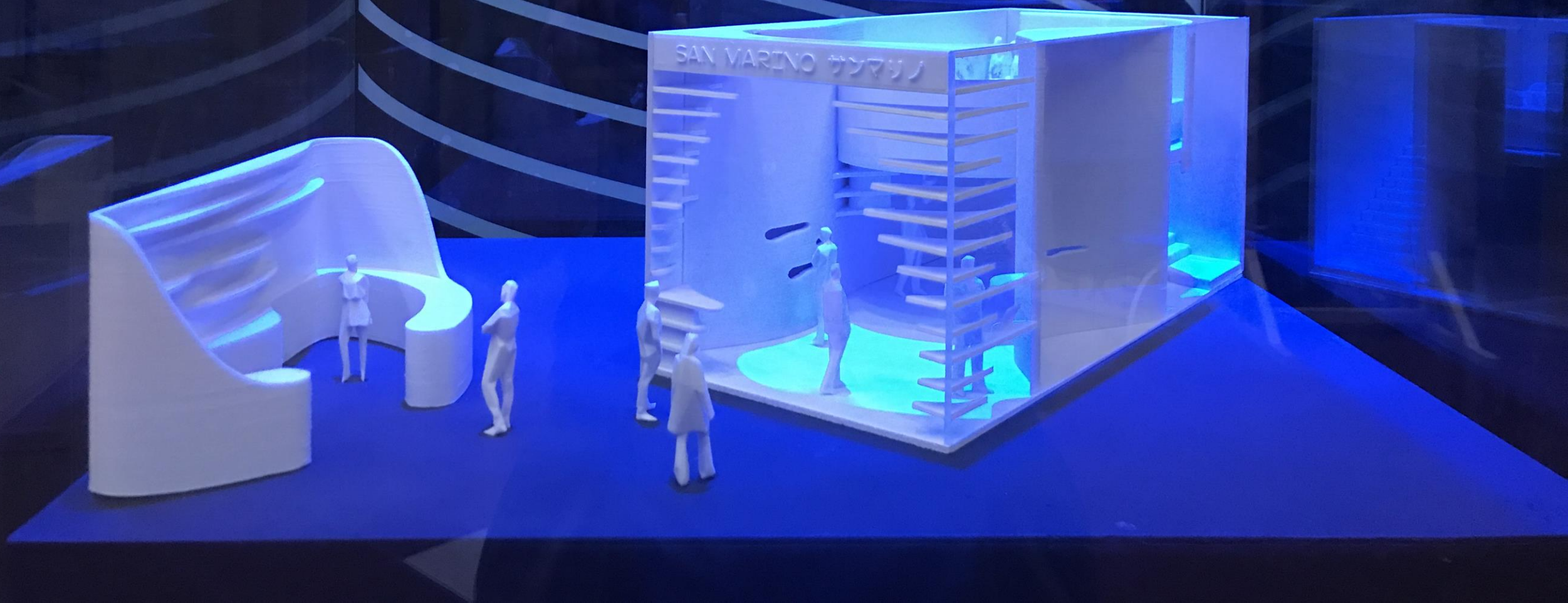


Ricerca 2024–2025

Expo Osaka 2025

Padiglione della Repubblica di San Marino

Esposizione settembre/ottobre 2025 a San Marino





自分の視野を広げることは、人間の生まれつきの性向であり、知識を通じて限界を超えることです。学びとは、進化し、自己と世界を理解することを意味します。常に自由で独立してきたサンマリノ共和国は、これらすべてをうまく調和し得ました。身近に感じさせるその規模感は、安心感を生む視覚プレゼンテーションを提供します。ティタノ山の頂上から、視野は広がり、境界線が現れます。そこに流れる時間も調和を形作り、時間は流れ、伸び、広がっていきます。



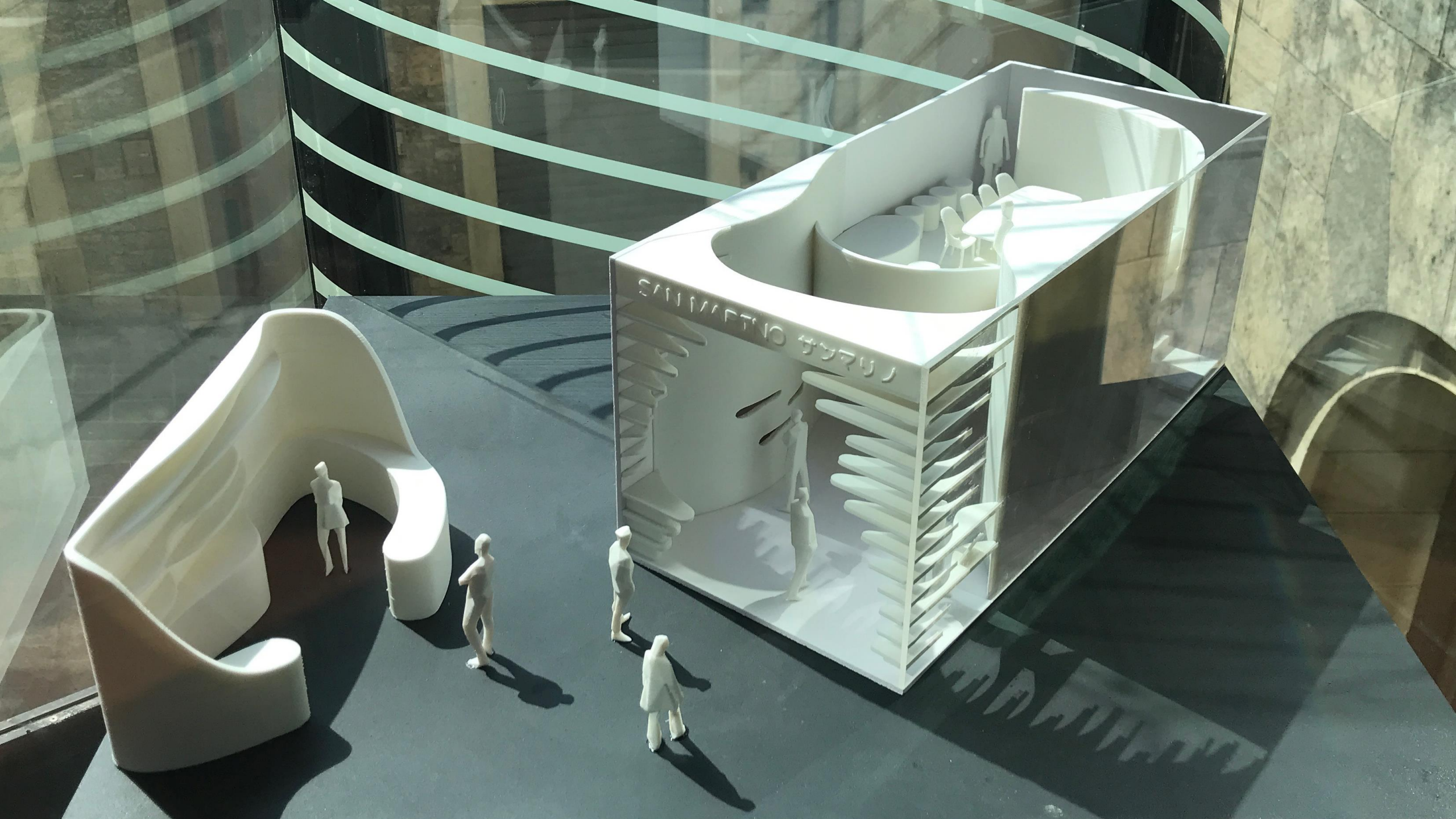
TO EXPAND AND BROADEN ONE'S HORIZONS IS A NATURAL INCLINATION OF HUMAN BEINGS. TRANSCENDING THEIR LIMITS THROUGH KNOWLEDGE, LEARNING MEANS EVOLVING, UNDERSTANDING ONESELF AND THE WORLD. THE REPUBLIC OF SAN MARINO, A LAND THAT HAS ALWAYS BEEN FREE AND INDEPENDENT, HAS MANAGED TO HARMONIZE ALL OF THIS. ITS INTIMATE DIMENSIONS OFFER A REASSURING VISION. FROM THE SUMMIT OF MOUNT TITANO, HORIZONS EXPAND, REVEALING BOUNDARIES. THEIR HARMONY IS ALSO SHAPED BY THE PASSAGE OF TIME, WHICH FLOWS, STRETCHES, AND EXPANDS.

1 - FEEL THE MOUNTAIN 山を感じる

山は、人間の歴史を形作り、その頂上から、視野は広がり、境界線が現れます。そこに流れる時間も調和を形作り、時間は流れ、伸び、広がっていきます。

山は、人間の歴史を形作り、その頂上から、視野は広がり、境界線が現れます。そこに流れる時間も調和を形作り、時間は流れ、伸び、広がっていきます。





SAIYAKTNO
サキヤクノ

Ricerca 2024–2026

GreenPedal – LadeAlm - Stazione per la ricarica di micro veicoli elettrici
Austria, Cechia, Germania



NACHHALTIGE MOBILITÄT & MEHR

Die eBike LadeAlm® ist eine KI-gesteuerte Ladeinfrastruktur der nächsten Generation, die modernste Technologien mit einem nachhaltigen Ansatz in der Energieversorgung verbindet. Vollständig autark vom Stromnetz und mit einem modularen Aufbau lässt sich die eBike LadeAlm auch an abgelegenen Standorten einsetzen.



IM AKTIVSTEN TAL DER WELT



Lade Alm®

Nachhaltige Mobilität & mehr im aktivsten Tal der Welt

Die LadeAlm ist eine KI-gesteuerte Ladeinfrastruktur der nächsten Generation, die modernste Technologien mit einem nachhaltigen Ansatz in der Energieversorgung verbindet.



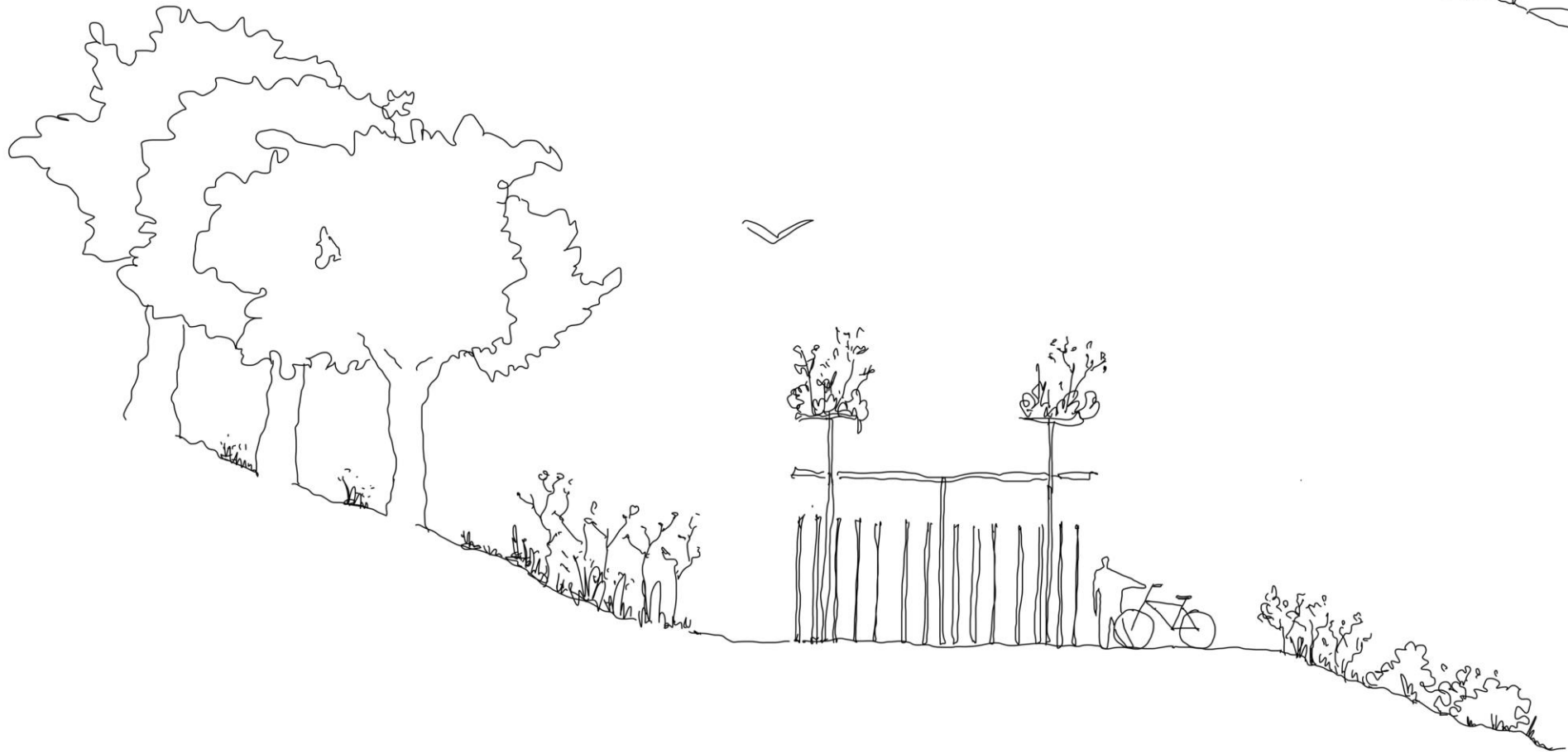
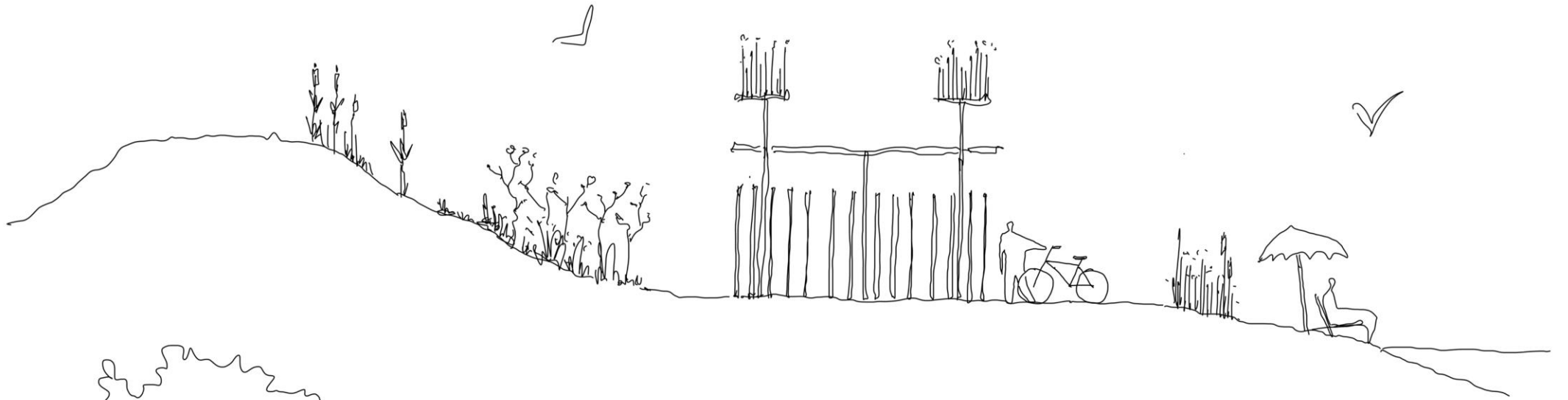
GreenPedal® VON DER STADT



LadeAlm® IN DIE NATUR

Für den Einsatz der LadeAlm im alpinen Umfeld erfolgt ein neues Produktdesign







Zisterzensierweg

INFO & CHARGING STATION



INFO & CHARGING STATION

Terza Missione 2025–2026

PROGETTI DI RELAZIONE CON I TERRITORI

San Marino

- AASS | Immagine coordinata del Nuovo sistema di Microbus a chiamata
- Cashmatic | Design delle Nuove macchine automatiche
- Cassa di Risparmio | Design della Nuova carta di credito
- Mostra Expo | Design del Padiglione della Repubblica di SM, progettato da studenti e docenti
- Mostra e Videomapping MUNUS | Valorizzazione per l'UNESCO Manoscritto sulla Vita di San Marino
- Presepe di Domagnano | Design personalizzabile e autocostruito di presepe a scala umana

Estero

- Barca inclusiva | Venezia | Design di una nuova imbarcazione elettrica per Lagune con Petersen Archh.
- Pannelli fonoassorbenti | Ruanda | Design sperimentale in Fibre naturali vegetali e animali
- Co-progettare processi con le Comunità custodi | Montefeltro e Casentino | Design di filiera

Terza Missione 2025–2026

AASS: Mobilità



Consiglio del Corso di Studi in Design



Terza Missione 2025–2026

Cashmatic

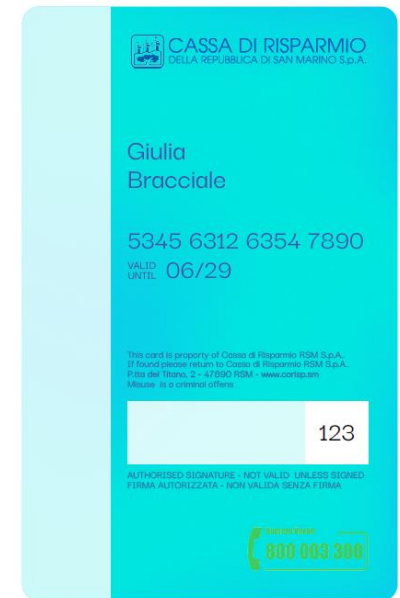
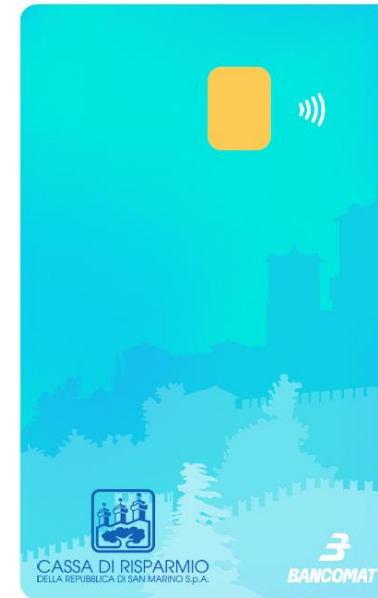


Terza Missione 2025–2026

Cassa di Risparmio di San Marino



Consiglio del Corso di Studi in Design



Terza Missione 2025–2026

Munus
UNESCO



Terza Missione 2025–2026

Videomapping

MUNUS

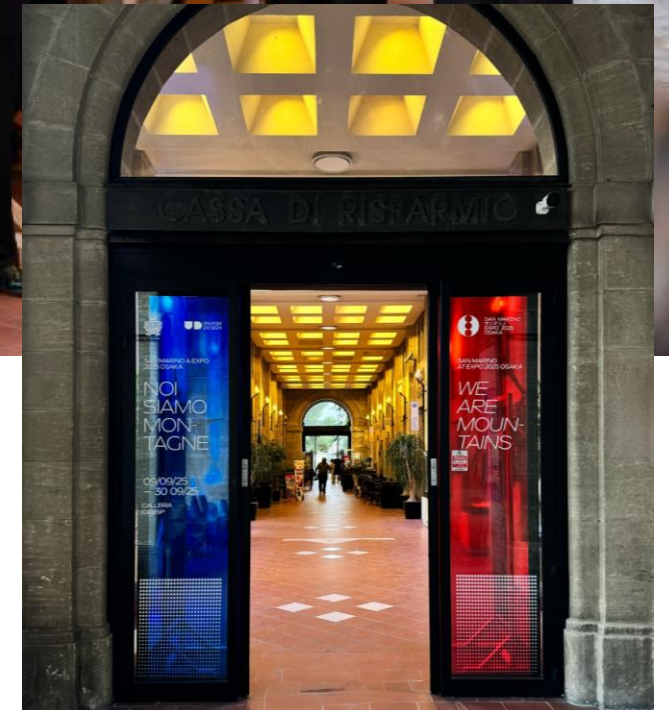
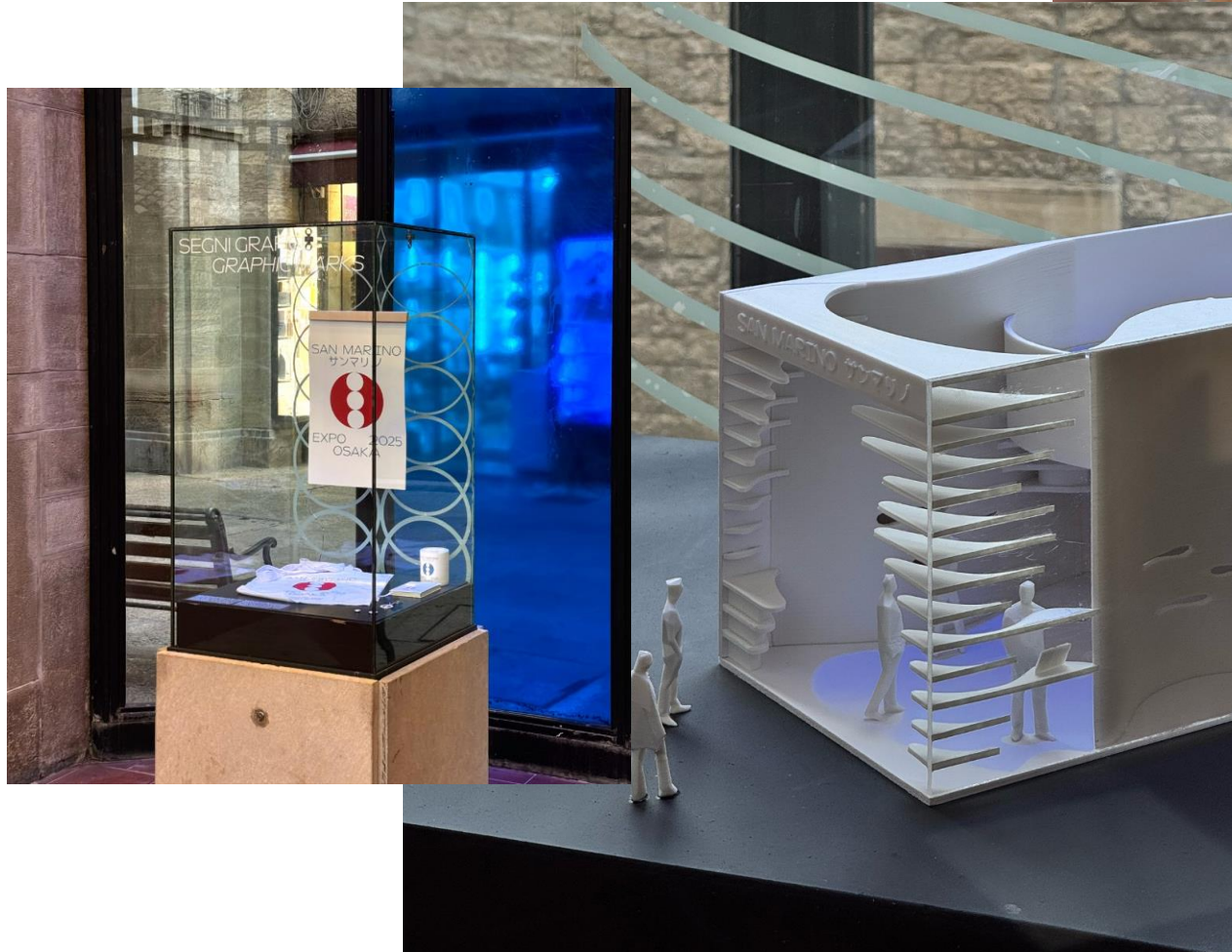
Vita Sancti Marini et Leonis

Consiglio del Corso di Studi in Design



Terza Missione 2025–2026

Mostra Expo Osaka 2025



Consiglio del Corso di Studi in Design

D/venti

UNIRSM Design - 20° Anniversario
Il progetto come gesto disarmato

Studio: RovaiWeber design

Progetto: Stefano Rovai e Sofia Santini

Coordinatore: Arianna Cremona

D/venti

D/venti

D/venti

D/venti

Design means action. — Design significa azione.

Design or disappear. — Progettare o scomparire.

Change is designed. — Progettare il cambiamento.

Rebel through design. — Il design come ribellione.

Design rewrites reality. — Il design riscrive la realtà.

D/venti

Prima cartolina
Teatro Senigallia



D/venti

UNIRSM DESIGN FESTEggia
20 ANNI!

Nel 2005, all'interno del piccolo Ateneo Sammarinese, è stato avviato il corso in Design. Docenti e ricercatori si sono passati ciclicamente il testimone, mantenendo salda la voglia di far diventare i progettisti del domani promotori di una società equa, inclusiva e sostenibile. La trasformazione degli scenari e della professione del progettista, unitamente ai continui mutamenti delle nostre società ci spingono a pensare questi venti anni di attività come base da cui ripartire, ridefinirsi e insieme, diventare.



D/venti

Prossimi eventi

- **D/venti – call formazione**
NOVEMBRE 2025
- **Consiglio Corso di studi – Manifesto**
16 DICEMBRE 2025
- **D/venti inventi – seminario sulla formazione e design con Festa Finale,**
19–20 GIUGNO 2026
- **D/venti – Pubblicazione**
DICEMBRE 2026

↳ SCOPRI

Manifesto di UNIRSM Design

D/venti



RELAZIONI

Sede interna non metropolitana e in quota, un osservatorio sul mondo, come spazio di relazione e condivisione, che si spinge ed espande all'esterno attraverso attività extra-accademiche e la generazione di reti, legami e alleanze progettuali che coinvolgono il locale e globale.

RESPONSABILITÀ

Ecologia dell'agire e assunzione di responsabilità del designer come "facilitatore" verso il bene comune, attraverso l'inclusione dei saperi popolari, nomadi, e non egemonici nel processo progettuale.

CURA

Formazione alla relazione, all'ascolto, alla nonviolenza e all'alleanza interculturale attraverso l'esplorazione di sé stessi e dell'altro nel processo progettuale, per la valorizzazione di tematiche sociali e patrimoni materiali e immateriali.

METODO

Dialogo tra tradizione e innovazione attraverso la centralità delle officine e della manualità e il prototipo come strumento di conoscenza all'interno di un Università che si identifica come laboratorio permanente.

PARTECIPAZIONE

Apprendimento orizzontale, non competitivo e di scambio, basato sui ruoli attivi degli studenti e dei docenti e applicato in un contesto di didattica interdisciplinare che mira alla partecipazione, inclusione e coinvolgimento.



Newsletter Docenti



Care/i colleghe/i, nel 2025 il Corso di Laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino celebra i suoi primi vent'anni di attività.

EVVIVA!!!

Nato nel 2005, il corso è cresciuto nel tempo grazie al contributo di più di 2.000 studenti, 250 docenti e 30 ricercatori che hanno saputo arricchire una giovane comunità scientifica promuovendo un continuo e sinergico flusso di conoscenze, progetti e visioni.

Grazie a tutti voi docenti e collaboratori!!!! Con il vostro impegno, avete reso possibile lo sviluppo di una scuola capace di rinnovarsi e di formare progettisti attenti alle sfide di una società equa, inclusiva e sostenibile.

Questi vent'anni rappresentano al tempo stesso un traguardo e un punto di partenza: in un contesto caratterizzato da rapide trasformazioni, pensiamo che questa data offra l'occasione per riflettere sul percorso svolto, ridefinire la nostra identità e progettare il futuro insieme.

Per celebrare questo momento, **nel corso dell'anno accademico 2025–2026 abbiamo organizzato un ampio programma di iniziative di cui siete parte integrante** – workshop, mostre, seminari ed eventi pubblici – raccolte in **D/venti**.

La Direzione e lo Staff dei Corsi di Studio

Riccardo Varini e Massimo Brignoni

SCOPRI DI PIÙ

ECCO I PRIMI APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA, CHE ACCOMPAGNERANNO LA SETTIMANA DI QUESTA EDIZIONE SPECIALE DEI WORKSHOP 2025



FESTEGGIA CON NOI



Con il patrocinio di



AIAP
associazione italiana design
della comunicazione visiva



A/I/ S/Design
Associazione italiana
storici del design



Con il Patrocinio di
SEGRETERIA DI STATO
ISTRUZIONE E CULTURA

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
DELLE ASSOCIAZIONI
EMILIA ROMAGNA

**CLUST-ER
CREATE**
CULTURA E CREATIVITÀ

Newsletter Alumni



UNIRSM DESIGN COMPIE 20 ANNI!

Era il 2005 quando, all'interno del piccolo Ateneo Sammarinese, prendeva vita il corso di Laurea in Design. Vent'anni dopo, celebriamo un percorso fatto di idee, visioni, persone. Un laboratorio continuo, dove docenti, ricercatori e studenti si sono passati il testimone con un obiettivo comune: formare progettisti consapevoli, capaci di immaginare e costruire una società più equa, inclusiva e sostenibile.

Oggi guardiamo a questi vent'anni non come un traguardo, ma come un nuovo punto di partenza: per ripensarci, ridefinirci e, ancora una volta, diventare. Insieme.

Da settembre a giugno: quello che si apre sarà un anno di eventi, workshop, mostre e incontri aperti a tutt*.

[SCOPRI DI PIÙ](#)

D/venti | Workshop



Il primo appuntamento per i 20 anni di UNIRSM Design

Dal 9 al 13 settembre si terranno i San Marino Design Workshop 2025, una settimana di laboratori intensivi pensati per gli studenti dei nostri corsi.

Quest'anno, in occasione del ventennale, i workshop saranno guidati da sei ex-studenti UNIRSM, oggi professionisti affermati nel mondo del design. Un ritorno alle origini, per progettare insieme il futuro.

Il tema? "D/venti Pace. Il progetto come gesto disarmato"

I partecipanti lavoreranno ispirandosi alla Raccomandazione UNESCO sull'educazione alla pace, ai diritti umani e allo sviluppo sostenibile. L'evento si svolgerà nella sede dei corsi di Design (Antico Monastero Santa Chiara, San Marino) e si concluderà il 13 settembre con una mostra finale e un momento aperto al pubblico. Iscrizioni aperte fino al 3 settembre.

Consiglio del Corso di Studi in Design



Care studente, alumni e amici di UNIRSM Design,

quest'anno celebriamo insieme i **20 anni dei corsi di Design** dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

EVVIVA!!!

Nel 2005 nasce il primo corso in Design dell'Università di San Marino. Da allora più di 2.000 studenti, 250 docenti e 30 ricercatori si sono affiancati e alternati, contribuendo a costruire la struttura di una comunità progettante di grande livello e partecipando a nutrire di pensieri e visioni una scuola prestigiosa, che ha saputo rinnovarsi nel tempo, con l'obiettivo costante di formare progettisti capaci di promuovere una **società equa, inclusiva e sostenibile**.

I cambiamenti sono però sempre più rapidi: la trasformazione degli scenari e della professione del designer, insieme ai continui mutamenti della società, ci invitano a considerare questi vent'anni non solo come un traguardo, ma anche come **una base da cui ripartire, ridefinirci e insieme diventare**.

Per riflettere su questi cambiamenti e celebrare il percorso fatto, nel corso dell'anno accademico 2025–2026 abbiamo organizzato **un ricco programma di iniziative** – workshop, mostre, seminari e molto altro – raccolte in **D/venti**.

I Direttori

Riccardo Varini e Massimo Brignoni

[SCOPRI DI PIÙ](#)

ECCO I PRIMI APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA, CHE ACCOMPAGNERANNO LA SETTIMANA DI QUESTA EDIZIONE SPECIALE DEI WORKSHOP 2025

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA: SAN MARINO A EXPO 2025 OSAKA – NOI SIAMO MONTAGNE

🕒 Martedì 9 settembre – ore 18:00

📍 Galleria CARISP, Centro Storico, San Marino Città

🎵 Dj set by @swagmarino – 18:00/22:00 Free entry & free buffet

Martedì 9 settembre alle ore 18:00 presso la Galleria CARISP verrà inaugurata la mostra **"Noi siamo montagne"** che racconta il lavoro congiunto tra **Studio JAM e UNIRSM Design**, con l'esposizione di una selezione di artefatti progettati per il Padiglione di San Marino a EXPO 2025 Osaka.

Workshop Pace



D/venti

Pace
Il progetto come gesto disarmato.

UNIRSM Design Workshop 2025

09/09/2025
– 13/09/2025

San Marino Città RSM,
Contrada Omerelli 20,
Monastero Santa Chiara

UNIRSM DESIGN

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO



D/venti

ecco tutti i

WORKSHOP

dal 9 al 13/09

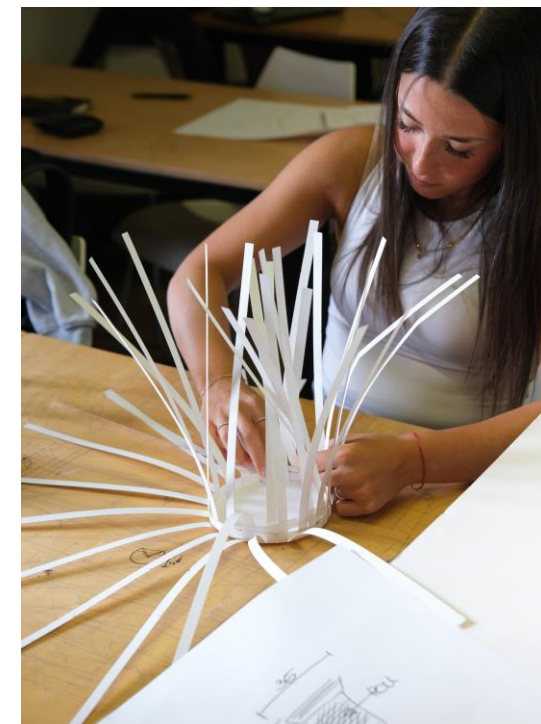
titoli ambito ospiti

Workshop Alumni



Il primo appuntamento per i 20 anni di UNIRSM Design

Workshop Alumni



Consiglio del Corso di Studi in Design

Dati Social

INSTAGRAM — Overview generale | Ottobre 2025

📈 Crescita followers

4.188 (Febbraio 2025) → 4.574 (Ottobre 2025)

Aumento follower → **+386**

Crescita percentuale → **+9,2%**

📱 Post condivisi

78 – da Luglio 2024 → a Febbraio 2025

129 – da Marzo 2025 → a Ottobre 2025

+67%

! Visualizzazioni (ultimi 90 giorni)

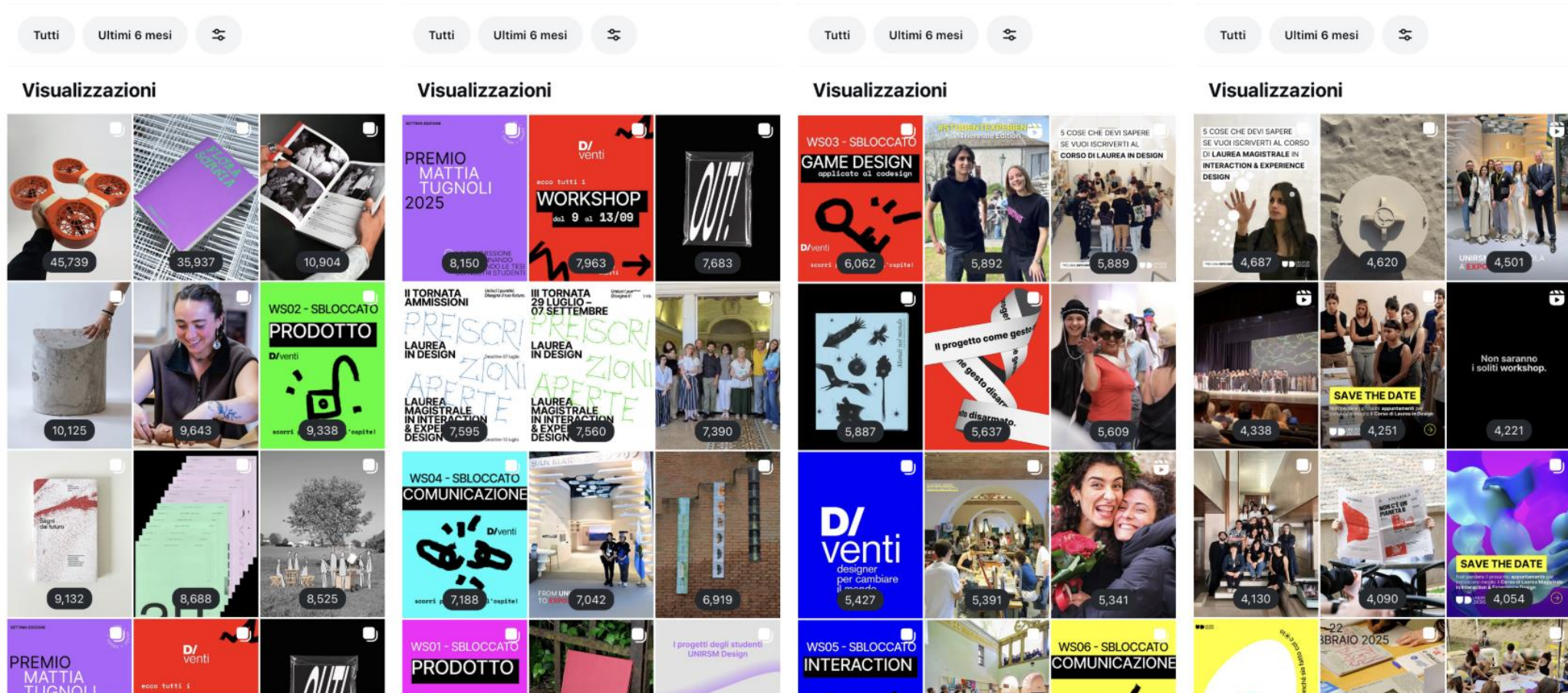


👤 Pubblico



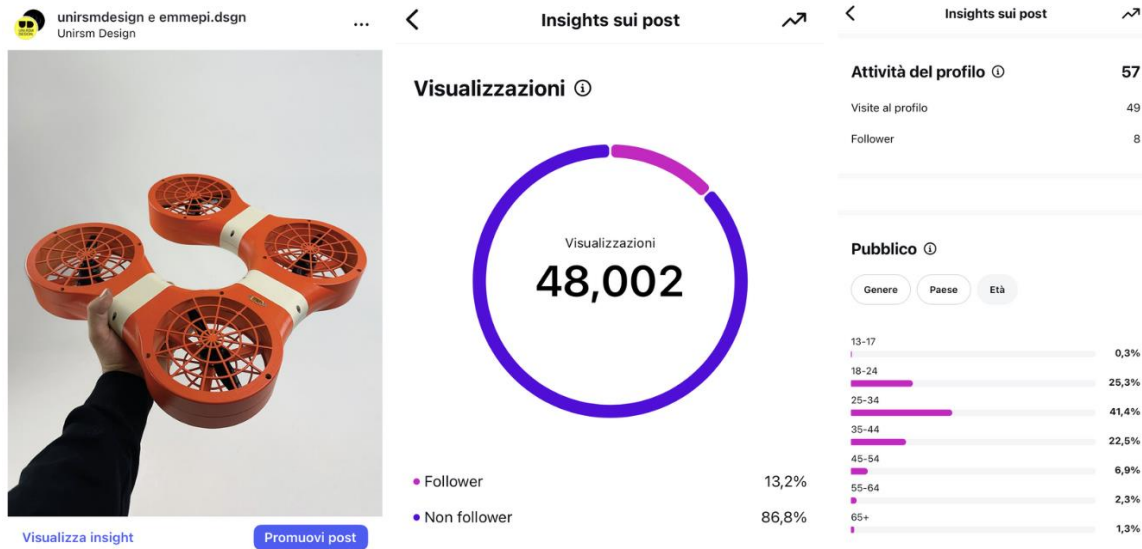
Dati Social

INSTAGRAM — Contenuti | Visualizzazioni (grado di interesse)



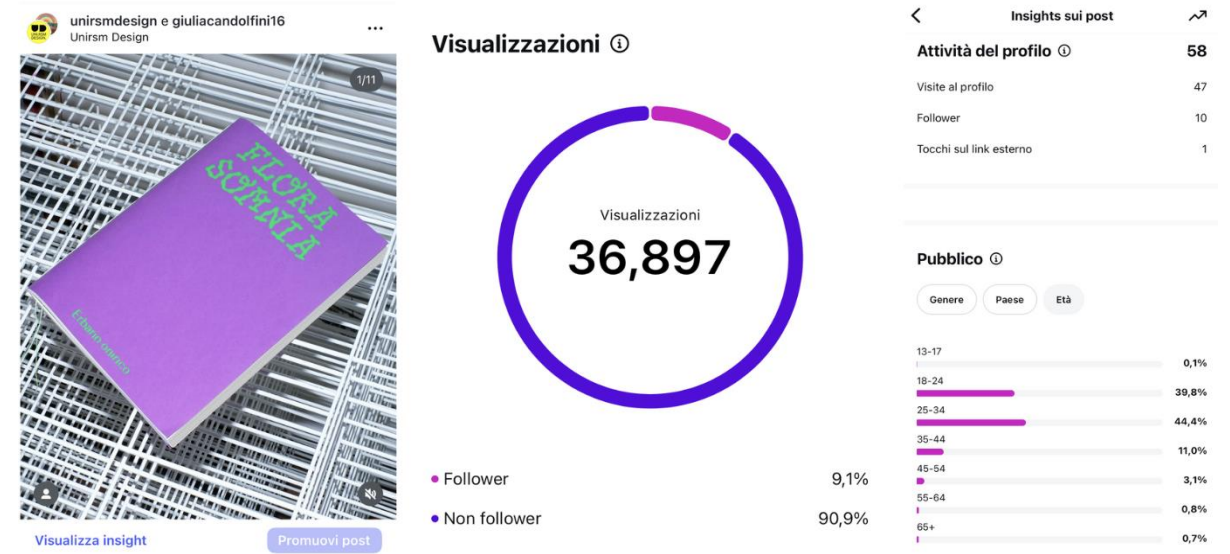
Dati Social

INSTAGRAM — Contenuti | Visualizzazioni | i più visti



Carosello progetto studente (Premio Tugnoli)

INSTAGRAM — Contenuti | Visualizzazioni | i più visti



Carosello progetto studente (Corso di Laurea Triennale)

I contenuti che riscuoto maggiore "successo", ovvero che riescono (in organico) a raggiungere un maggior numero di persone in target (18-34) sono quelli che mostrano i risultati dei progetti svolti dagli studenti.

Prossimi eventi

- Visiting week - 13/21 novembre 2025
- Convegno d'Ateneo sulla Pace – 4 dicembre 2025
- Consiglio Corso di Studio – 16 dicembre 2025
- Workshop strumentali – 16/20 febbraio 2026
- Open day – 20/21 febbraio 2026
- Design talk - visibili su calendario condiviso
- "D/venti inventi" seminario sulla formazione e design + festa 19/20 giugno 2026

- Notte bianca - TBD
- Pubblicazioni sulla didattica - TBD

Grazie!