

**MARIA ELENA D'AMELIO**  
**CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**

**Affiliazione**

Università degli Studi della Repubblica di San Marino  
Dipartimento di Scienze Umane  
Viale Antonio Onofri, 87  
47890 Repubblica di San Marino

**Phone:**

+39 3342953973

**E-mail**

[elena.damelio@unirsm.sm](mailto:elena.damelio@unirsm.sm)

Maria Elena D'Amelio è professoressa associata in Cinema, fotografia e televisione (abilitazione II fascia - SC 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, dove insegna "Media Studies" e "Media and Gender". Attualmente è responsabile scientifica dei progetti di ricerca *Memorie in pellicola e Media, Identità e Cittadinanza attiva: potenziare la media literacy nelle scuole*; è membro del progetto di ricerca europeo CERV (Citizens, Equality, Rights and Values Programme) GEMINI – Gender Equality Through Media Investigation and New Training Insights; in precedenza ha partecipato ai progetti di ricerca internazionale "DETECt - Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives", finanziato dalla UE nell'ambito di Horizon 2020 e "Challenges to Democracy and Social Life in European Small States", Erasmus+ (KA2-KA204) European Union (2018-2021). Ha collaborato al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2015) "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", finanziato dal MIUR. È parte del consiglio direttivo del Centro di Ricerca per le Relazioni Internazionali e membro del gruppo L.E.I. (laboratorio per l'educazione all'identità di genere). Co-dirige la collana *Senso e Cultura* (Il Mulino). Presso l'Università di San Marino è Delegata del Rettore alle Relazioni Internazionali. In questo ambito, è stata nominata come esperta nel gruppo governativo della Repubblica di San Marino che si occupa dell'adesione ai principi dell'EHEA – European Higher Education Area ed è membro dell'University Board dell'Università delle Faroe Islands.

Si occupa principalmente di storia del cinema e dei media in prospettiva culturologica, stardom studies, gender studies e media feminist theories, serialità televisiva, media digitali, politiche europee nell'ambito dell'istruzione superiore e della parità di genere. La sua prima monografia, *Ercole il divo* (AIEP 2013) indaga la ricezione contemporanea del mito classico di Eracle/Ercole nel cinema di genere italiano degli anni Sessanta, nell'ambito dei reception studies e cultural studies. Negli Stati Uniti ha approfondito la metodologia legata ai gender studies applicata alle produzioni audiovisive, che hanno portato alla curatela del volume *Italian Motherhood on Screen* (Palgrave 2017) e la curatela *Media and Gender: History, Representation, Reception* (BUP 2023).

In Italia le sue ricerche sono proseguite nell'ambito degli stardom e celebrity studies, in particolare sul rapporto tra maternità e divismo dal dopoguerra ad oggi, sviluppate nel volume *La Diva Madre. Saggi su maternità e divismo nel cinema italiano* (Meltemi 2024).

## **POSIZIONE ATTUALE**

Da marzo 2024: Professoressa associata

SSD: PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (ex L-ART/06)

Settore concorsuale: 10/PEMM 01

Titolare degli insegnamenti di Media studies (SSD L-ART/06, 6 CFU) e Media and Gender (SSD L-ART/06, 6 CFU), Corso di Laurea in Comunicazione e Digital Media, UNIRSM

## **PRECEDENTI POSIZIONI**

2020-2024: ESPTEC

2018 -2020 Docente a contratto, UNIRSM.

2015-2019 Borsista per l'Internazionalizzazione d'Ateneo

2014 - 2015 Lecturer, Communication and Media Studies Department, Fordham University, New York City.

2008 -2013 Instructor, State University at Stony Brook, NY.

## **TITOLI DI STUDIO**

2020 Abilitazione II fascia - SC 10/C1. Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

2014 Ph.D. in Cultural Studies, State University at Stony Brook, NY.

Dissertation title: *Hollywood on the Tiber and Italian Cinema: Practices of Transatlantic Stardom 1949-1965.*

2010 Master of Arts, State University at Stony Brook, NY

2008 Dottorato in Scienze storiche, Università degli studi della Repubblica di San Marino. Titolo: *Miti classici e cinema di genere. Analisi del personaggio di Ercole nel cinema mitologico italiano degli anni Sessanta.*

2002 Laurea con lode in Lettere Moderne conseguita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, con una tesi dal titolo *L'Italia degli anni Sessanta nel cinema di fantascienza tra modi di rappresentazione e strategie interdiscorsive.*

## **PRINCIPALI AREE DI RICERCA**

Storia e critica del cinema; teorie dei media; serialità televisiva; cultural e gender studies; feminist media studies; stardom and celebrity studies; motherhood studies; transnational studies; media digitali e social media entertainment; politiche europee su media e gender mainstreaming.

## COORDINAMENTO/PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E/O INTERNAZIONALI

### Coordinamento:

1. 2025-206 Progetto di ricerca di Dipartimento, Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Progetto di ricerca finanziato: *Media, Identità e Cittadinanza attiva: potenziare la media literacy nelle scuole*.
2. 2025-206 Progetto di ricerca di Dipartimento, Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Progetto di ricerca finanziato: *Memorie in pellicola*.
3. 2022-2023. Progetto di ricerca di Dipartimento, Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Progetto di ricerca finanziato: “Archivio Multimediale delle Memorie Sammarinesi”. Ruolo: responsabile scientifico settore video.
4. 2018-2021. Bando Erasmus+ (KA2-KA204). Progetto di ricerca finanziato: “Challenges to Democracy and Social Life in European Small States”. Durata: 36 mesi. Ruolo: coordinatrice.

### Partecipazione:

1. 2023-2024: GEMINI (Gender Equality through Media Investigation and New training Insights), finanziato dalla Commissione Europea nell’ambito del bando CERV (Citizens, Equality, Rights and Values Programme. CERV-2022-GE. Project 101088073.
2. 2023-2024: L’Europa e noi. L’opinione pubblica sammarinese verso l’Unione Europea – Progetto di ricerca per l’innovazione, lo sviluppo e le collaborazioni internazionali Unirsm (PRIU); finanziamento speciale quale Progetto di interesse generale per l’Ateneo e per la Repubblica.
3. 2018-2022: Horizon 2020. Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017 (Understanding Europe - Promoting the European public and cultural space). Topic: CULT-COOP-04-2017. Type of action: RIA (Research and Innovation action). Proposal ID 770151-2. Grant agreement no. 770151. Title: “DETECt. Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives”.
4. 2017-2020: Bando PRIN 2015. Progetto di ricerca finanziato: “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

1. *La Diva Madre. Saggi su maternità e divismo nel cinema italiano*, Milano: Meltemi, 2024.
2. *Ercole, il divo*. San Marino: AIEP, 2013.

### Curatele

1. *Italian Motherhood on Screen* (Maria Elena D’Amelio and Giovanna Faleschini, eds.), New York: Palgrave Macmillan, 2017

2. *Media and Gender: History, Representation, Reception* (with Luca Gorgolini, eds). Bologna: BUP, 2023.

### Articoli in riviste accademiche

- 2025 "On-screen leadership models and beyond-the-screen celebrification processes in the Italian teen drama *Mare fuori*." *Celebrity Studies* (2025): 1-19 (con M. Spalletta e P. De Rosa).
- 2024 "Motherhood Rights and Digital Activism: An Interview with Francesca Fiore and Sarah Malnerich, Content Creators of the Account @mammadimerda", *European Journal of Women's Studies* (accepted).
- 2024 "Like a natural mom: social media influencers and digital maternal ambivalence in Italy", *Celebrity Studies*, 15(2), 177-192. <https://doi.org/10.1080/19392397.2024.2341597>
- 2023 "Chiara Ferragni, Fashion, and Digital Brand-Mom Activism", *Film, Fashion and Consumption Journal*, 12.2 (2023): 169-179. [https://doi.org/10.1386/ffc\\_00060\\_1](https://doi.org/10.1386/ffc_00060_1)
- 2022 "Anna Magnani e il 'vaginismo isterico'. Divismo, melodramma e sessualità nel caso della nullità di matrimonio da Goffredo Alessandrini", *L'Avventura - International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 1, 2022.
- 2021 "The Unfit: Gassman, masculinity, and the Latin lover complex in Hollywood", *La Valle dell'Eden*, 37/2021, pp. 139-146.
- 2021 "Un lavoro inadatto a una donna": protagonisti femminili nella serialità crime italiana", *Arabeschi, Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, a cura di L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti, n. 18, 2021, <http://www.arabeschi.it/15-un-lavoro-inadatto-a-una-donna-protagoniste-femminili-nella-serialit-crime-italiana1/> (con V. Re).
- 2021 "Neither Voiceless Nor Unbelievable: Women Detectives & Rape Culture in Contemporary Italian Tv". *MAI Feminism Journal*, Issue 7, June 14, 2021 (co-authored with Valentina Re).
- 2020 "Ingrid mamma felice e Sophia nei guai. maternità, divismo e scandali mediatici sulle pagine di «Oggi» 1949-1959". *Schermi*. V. 4 n. 8 (2020).
- 2020 "Eredità ingombranti: *The Rossellinis* di Alessandro Rossellini", *Fata Morgana Web*, December 16, 2020.

- 2020 “L’ancella e la cura. La (non) visibilità della donna al tempo della Covid-19”. *Fata Morgana Web*. June 8 2020.
- 2018 “Corpi materni. Anna Magnani tra divismo e maternità”. *Arabeschi*, n. 12.
- 2018 “‘The Ideal Man’: Amedeo Nazzari, Fatherhood, and Italy’s Melodramatic Masculinity”. *Gender/Sexuality/Italy*, n. 5.
- 2014 “The hybrid star: Steve Reeves, Hercules and the politics of transnational whiteness”, *Journal of Italian Cinema & Media Studies* 2:2, pp. 259–277.
- 2013 “Ercole Roosevelt e Maciste Truman”. *Bianco&Nero*. Rome: Centro Sperimentale di Cinematografia. A. LXXIV, n. 576-577, May-December 2013, pp. 113-125.
- 2012 “Stardom”. In *Oxford Bibliographies Online: Cinema and Media Studies*. <<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0060.xml>>.

### Saggi in antologie

- 2024 “Mina madre moderna. Giovani, società dei consumi e celebrità negli anni Sessanta”, in Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un’icona pop*, il Saggiatore, Milano, 2024.
- 2023 “A ‘Bottom-Up’ Approach to Transcultural Identities: Petra and Women Detectives in Italian TV Crime Drama.” *Contemporary European Crime Fiction: Representing History and Politics*. Cham: Springer International Publishing, 2023, 229-251 (con Valentina Re).
- 2021 “Isabella Rossellini e il caso Lancôme: invecchiamento e postfemminismo in epoca neoliberista”. In *Aging girls: Identità femminile, sessualità e invecchiamento nella cultura mediale italiana*, a cura di E. Mandelli, P. De Rosa, V. Re, Mimesis, pp. 103-126.
- 2017 “Motherhood 2.0: ‘Una mamma imperfetta’ and the representation of imperfect motherhood in new media”. *Italian Motherhood on Screen* (Maria Elena D’Amelio and Giovanna Faleschini, eds.), Palgrave Macmillan, pp. 257-275

- 2013 “La commedia del precariato in *Tutta la vita davanti* (P. Virzì, 2008)”. William Hope, ed. *Un Nuovo Cinema Politico Italiano?*, London: Troubador, pp. 33-41.
- 2012 “Romantico Rinascimento: Rossellini, Stendhal, e il melodramma in Vanina Vanini”. Fulvio Orsitto, ed. *Cinema e Risorgimento: Visioni e Revisioni*, Vecchiarelli, Rome, pp. 129-138.
- 2011 “Ercole e l’altrove, dal peplum italiano all’America di Truman”. Fulvio Orsitto, ed. *L’altro e l’altrove nella cultura italiana*. Nerosubianco, Cuneo, pp. 174-182.
- “Hercules, Politics, and Movies”. Michael G. Cornelius, ed. *Of Muscle and Men*. Jefferson, NC: McFarland, pp. 15-28.
- 2010 “Metamorfosi del mito di Ercole nei pepla degli anni Sessanta”. Gian Piero Brunetta, ed. *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Padua, Italy: Istituto Veneto, pp. 285-299.
- 2009 “Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano”. Monica Dall’Asta, ed. *Non solo Dive. Pioniere del cinema italiano*, Bologna, Italy: Cineteca di Bologna, pp. 305-313.

## Recensioni

- 2021 “Sergio Rigoletto, Le Norme Traviate”. *Altre Modernità*, n. 25 (maggio):397-99, 2021.
- 2020 “La mamma: Interrogating a National Stereotype” by Penelope Morris and Perry Willson, *Journal gender/sexuality/italy*, 7 (2020).

## CONVEGNI E ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

### Curatela di convegni e panel

- 2022 Responsabile scientifico del convegno internazionale *Media and Gender: History, Representation, Reception*, Università degli studi della Repubblica di San Marino, 11-12 maggio 2022 (con L. Gorgolini).
- 2022 Panel “Screening the (un)natural mother: childbirth iconographies, migrant mothers, and celeb-moms”, *Motherhoods on Screen: Global Perspectives*, Maynooth University, Ireland, 23rd & 24th September 2022.

- 2021 Membro del Comitato scientifico del Convegno “Lo stato e il futuro della ricerca”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021.
- 2022 Workshop “Teaching and Researching Convergence Media in the Digital Age: Television, Social TV, Texts and Stardom”. *NECS 2021*, June 7-13.
- 2021 Panel “Bodies in Crisis: Women and Body Positivity on Social Media”. *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference*, May 11-13.
- 2018 Panel “Women, Mothers, Media: strategies, tactics, and participation in gendered media productions”, *NECS 2018*, Amsterdam, Netherlands, June 27-29.
- 2015 Panel “Rethinking Hollywood-Europe Relations: Transatlantic Practices between 1920s and 1960s”. Society for Cinema and Media Studies, Montreal, March 25-29.
- 2014 Panel “Labor and Capitalism in National/Transnational Cinema”. American Association of Comparative Literature – ACLA, New York, NY, March 20-23.
- 2013 Panel “Figures of the Maternal and the Paternal in Italian Cinema”. American Association of Italian Studies – AAIS, Eugene, Oregon, April 10-14.

## Presentazioni

- 2024 “Dentro e fuori dal carcere, dentro e fuori dal set: le figure femminili in *Mare fuori* e le nuove attrici della serialità italiana”, Fascina 2024 - VIANDANZE. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi, Sassari, 9-12 ottobre 2024.
- 2024 “Costruzione della leadership *on-screen* e processi di celebritization *beyond-the-screen*. Prospettive di aging e gender in *Mare fuori*”, Convegno per il ventennale della rivista «Studi Culturali» Studi culturali in Italia, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, 12-13 settembre 2024
- 2024 “Esiste ancora il teen drama? Industria, celebrità e prospettive di genere nella serialità italiana young adults”, Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia, Convegno internazionale, Urbino, 10-11 luglio.

- 2024 “Between on-screen leadership and beyond-the-screen celebrification. Ageing and gender issues in the Italian teen drama *Mare fuori*”, SISCC, Sapienza Università di Roma, 20-21 giugno.
- 2023 “Teen stardom italiano tra modelli tradizionali e nuove celebrità digitali: il caso *Mare fuori*”, *Universi seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive*, 24 novembre.
- 2023 “Developing innovative educational approaches to gender-based violence: the case of the University of San Marino”, *Implementing the Istanbul Convention. The role of the educational and academic system*, 27-28 ottobre, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
- 2023 “Teen dramas and the gender(s). Questioni di genere nella serialità italiana”, PIC-AIS, Urbino – 21-22-23 Settembre.
- 2023 “Casting Crime: attorialità, gender e aging nelle serie televisive crime italiane contemporanee”, *F-Actor* workshop, Università degli Studi di Bologna, 27-28 marzo.
- 2022 “Mrs Maisel, difficult woman and post-postfeminist mother?”, *Donna Zakowska e La Fantastica Signora Maisel*. Incontri e proiezioni dedicati ai costumi per il set, tavola rotonda, Università degli Studi di Bologna, 12 dicembre.
- 2022 “Beautiful bodies: masculinities, antiquity, and the peplum genre”. «Crete-related Conflicts, Ruptures, and Tensions in Cinema: From Minoan Antiquity to the 20th Century», *13th International Congress of Cretan Studies*, Agios Nikolaos, 5-9 October 2022.
- 2022 “Like a natural mom: Social Media Influencers and the branding of motherhood”. *Motherhoods on Screen: Global Perspectives*, Maynooth University, Ireland, 23rd & 24th September 2022.
- 2021 “Un lavoro inadatto a una donna. Protagoniste femminili nella serialità crime italiana”, video intervento presentato in occasione del Convegno *FAScinA 2021*, “Sentieri selvaggi. Cinema e women’s studies in Italia”, Università di Sassari, 10-13 novembre 2021, <https://fascinaforum.org/contributi-video-fascina-2021/> (con V. Re).
- 2021 “Petra, Eva, Imma: a postfeminist taxonomy of contemporary Italian female detectives”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, 21-23 June, Online International Conference.

- 2021 “Brand Mom: Celebrities, body positivity, and commodified motherhood”, *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference*, May 11-13, Online International Conference.
- 2019 “Il triangolo no’: bigamia, divorzio e famiglie irregolari tra divismo e rappresentazione di genere”, *Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Milan, Italy
- 2018 “Motherhood and Media: audience engagements, transmedia strategies and transatlantic approaches in *Abatto i muri*, *Baby blues*, and *Conception*”, *NECS 2018*, Amsterdam, Netherlands, June 27-29.
- 2018 “Anche a Hollywood esistono madri e donne esemplari”: maternità e divismo transnazionale sulle pagine di *Oggi* 1949-1955”, *Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra, PRIN 2015 Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Noto, May 29-30.
- 2017 “The ideal man: Amedeo Nazzari and Italian melodramatic masculinity”. *Cinema e identità italiana*, Rome, 28-29 November.
- 2017 “Hercules: the myth, the star, the strongman in 1950 and 1960s peplum films”, *Celebrating Hercules in the Modern World*, Leeds 7-9 July.
- 2017 “Performance and Exchange Knowledge in Italian Film Co-Productions. Learning from the documentary *Michel Petrucciani*.” *Journal of Italian Cinema and Media Studies, Innovations and Tensions, Italian Cinema and Media in a Global World*, The American University of Rome, 9-10 June 2017
- 2017 “The smallest Country, the biggest screen: San Marino and post-WWII film productions.” *Zona Moda Conference*, Rimini, May 3-5.
- 2014 “Vittorio Gassman and Hollywood: issues of labor and ethnicity in Gassman’s films with MGM”. *American Association of Comparative Literature – ACLA*, New York, NY, March 20-23
- 2013 “The pater familias: Amedeo Nazzari, Fatherhood and Melodrama in Matarazzo’s Movies”. *American Association of Italian Studies – AAIS*, Eugene, Oregon, April 10-14.
- “A Star (Is) Not Born: Vittorio Gassman, Masculinity, and the Latin Lover Complex in Hollywood”. *Society of Cinema and Media Studies - SCMS*, Chicago, Illinois, March 6-10

- 2012                   “Vittorio Gassman in Hollywood”. *The American Association of Italian Studies – AAIS*, College of Charleston, Charleston, South Carolina, May 3-5.
- 2011                   “The comedy of ‘precarious’ lifestyles in Paolo Virzì’s *Tutta la vita davanti*”. *A New Italian Political Cinema?* Cremona, Italy, July 9.
- “Recycling Nostalgia: the Peplum and the Mimicry of Hollywood on the Tiber’s Films”. *NeMLA*, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, April 7-10.
- 2010                   “Beautiful and Damned: Two Case Studies on the Femmes Fatales in *Cabiria* (1914) and *Maciste in Hell* (1925)”. *NeMLA*, McGill University, Montreal, Quebec, April 8-11.
- “Hercules the Other”. *New Voices in Italian Studies*, California State University - Chico, CA, November 15.
- “Recycling Nostalgia: Hollywood on the Tiber and the Practice of Recycling the Set”. *CLCS Graduate Conference*, Stony Brook University, Manhattan campus, New York, September 24-25.
- 2009                   “The ‘American’ Hercules of Italian Films in the Sixties”. *The American Association of Italian Studies – AAIS*, St. John’s University, Manhattan Campus, New York, May 9.
- “The Myth of Hercules in Italian '60s Film”. *PCA/ACA*, New Orleans, LA, April 8-11.
- “I nuovi mostri della commedia all’italiana. Precariato e reality show in *Tutta la vita davanti* di Paolo Virzì”. *DENUNCIA - Speaking Up in Modern Italy*, New York University, New York, NY, March 27-28.
- 2008                   “Metamorfosi del mito di Ercole nei pepla degli anni Sessanta”. *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Padua, Italy, October 22-24.
- 2007                   “Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano”. *Non Solo Dive*. Bologna, Italy, December 14-16.

### **Presentazioni pubbliche su invito**

- 2023                   Lezione “Divismo e cucina”, *Summer school*, Colorado College, Abruzzo, 9-11 maggio 2023

- 2023 Keynote speaker, “Il ruolo della cultura cinematografica in Europa”, nell’ambito del Film Festival *L’Europa a San Marino, San Marino in Europa*, San Marino, 24 marzo 2023.

2022 “L’ultimo tabù. Le rappresentazioni femminili e il ruolo della madre nei media dal dopoguerra a oggi.” *Soroptimist San Marino*, 22 giugno.

2017 “Cinema e lavoro”, nel corso della prof.ssa Karen Venturini *Valutazione economica dei prodotti e dei progetti*, 7 aprile.

2016 “Il mito di Ercole nel genere peplum”, nel corso del prof. Giacomo Manzoli *Forme audiovisive della cultura popolare*, Bologna, 23 febbraio.

## DIREZIONE DI ATTIVITÀ EDITORIALI

Co-direzione della collana *Senso e Cultura*, Il Mulino.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Università degli Studi della Repubblica di San Marino:

- 2018 – “Teorie e tecniche dei media” (30 ore – 6 CFU). Corso di laurea in Comunicazione e Digital Media, Dipartimento Scienze Umane.

2020 - “Inglese II – Gender and Media” (30 ore – 6 CFU). Corso di laurea in Comunicazione e Digital Media, Dipartimento Scienze Umane

Fordham University, NY:

- |            |  |
|------------|--|
| 2014- 2015 | “Films of Moral Struggle”; “Media and Popular Culture”; “Intro to Communication and Media Studies” |
| 2014       | “Mass Media and National Identity”   |

Stony Brook University, NY:

- 2009 – 2013 “Cinema and the Ancient World”; “Classical Mythology”; “European Cinema and Cultural Studies”; “Film History”; “Sex and Politics in Italian Cinema”.

Institute for the International Education of Students (IES), Italy:

2009 – 2010 “Italian Cinema and Cultural Studies”

## **INCARICHI ACCADEMICI**

Delegata del Rettore per le Relazioni Internazionali

Membro gruppo di lavoro per l'entrata di San Marino nell'EHEA – European Higher Education Area

Membro del Board dell'Università delle Faroe Islands

Presidente, Commissione di Ateneo per l'inclusione e le pari opportunità

## **ATTIVITÀ PROFESSIONALI E TERZA MISSIONE**

- 2023 Seminario “La dimensione culturale: Erasmus e oltre. Cultura e comunicazione tra grande Europa e piccolo Stato”, ciclo di conferenze pubbliche “Verso l’Europa. San Marino e l’integrazione europea”, SUMS, San Marino.
- 2022 Ideazione della rassegna cinematografica “Libere visioni: le possibilità del cinema indipendente nell’era digitale”, in collaborazione con gli Istituti Culturali, San Marino.
- 2021 Ideazione della rassegna cinematografica “Opere prime. Diritti umani e conflitti”, in collaborazione con gli Istituti Culturali, San Marino.
- 2019 Lezione “La dimensione culturale dell’integrazione europea: rappresentazione e realtà”, parte del ciclo di seminari del CRRI rivolti alla cittadinanza “Noi e l’Europa. San Marino e Unione Europea tra cittadinanza e autorità locali”.
- 2019 - 2021 Ideazione “Non sembiava immagine che tace”, Cineforum, Ambasciata Italiana a San Marino.
- 2018 Ideazione “Europa e lavoro attraverso il cinema: scenari contemporanei”, in collaborazione con l’Ambasciata d’Italia a San Marino e la Centrale Sindacale Unitaria.

## ALTRE ATTIVITÀ

- 2018 - Critica cinematografica, *Cinema Errante* ([www.cinemaerrante.com](http://www.cinemaerrante.com))
- 2014 Film Commission Representative at the Association of Film Commissioners, International Cineposium.
- 2009- 2010 Collaboratrice, *Open Roads, New Italian Film Festival*, Film Society at Lincoln Center, New York, NY.
- 2003 Ricercatrice, Département des Arts Graphiques, Louvre Museum, Paris, France.

## ASSOCIAZIONI

Society for Cinema and Media Studies - SCMS

European Network for Cinema and Media Studies - NECS

Consulta Universitaria del Cinema – CUC

American Association for Italian Studies – AAIS

European Communication Research and Education Association - ECREA

## COMPETENZE LINGUISTICHE

		Inglese	Francese
Comprensione	Ascolto	C2	C1
	Lettura	C2	C1
Parlato	Interazione	C2	B2
	Produzione orale	C2	B2
Scritto	Scritto	C2	B1

*La sottoscritta in relazione ai dati contenuti nel proprio curriculum è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali e, preso atto dei diritti a me riconosciuti dagli artt. 15 e seg. del Regolamento UE 2016/679, liberamente acconsento al trattamento dei miei dati personali nei limiti di quanto previsto dalle leggi vigenti.*

San Marino, 12/07/2024