

## **Laboratorio teatrale: *Luoghi: testimonianze vive***

Gli Istituti Culturali e il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di San Marino promuovono un percorso di educazione alla cittadinanza che utilizza il linguaggio teatrale come principale strumento di ricerca. È in questo percorso che viene riproposto il laboratorio teatrale - iniziato nel 2017 con successo - condotto dall'attore e ricercatore teatrale Silvio Castiglioni.

L'obiettivo del progetto, vuole approfondire un percorso di riflessione attraverso una proposta strutturata, capace di innestarsi sul territorio andando a costituire un evento culturale per tutta la comunità, un'opportunità per chiunque di arricchimento e di formazione personale a partire dalla narrazione di luoghi e spazi dell'identità sammarinese.

Inoltre, la messa in scena del lavoro avrà il supporto drammaturgico della poetessa Franca Mancinelli e della danzatrice Veronika Aguglia in un lavoro di continuo stimolo e scambio con i partecipanti al fine di fornire elementi utili all'adattamento di testi e al lavoro sul corpo destinati alla scena.

Silvio Castiglioni, attore e ricercatore teatrale, laureato in filosofia, già fondatore del CRT di Milano e direttore artistico del Festival di Santarcangelo. Ha lavorato tra gli altri con Eugenio Barba, Raùl Ruiz e Federico Tiezzi. Ha realizzato spettacoli da testi di N. Revelli, A. Zanzotto, S. D'Arzo, F. Dostoevskij, A. Manzoni, N. Pedretti, R. Baldini. Ultimi lavori: Casa Ghizzardi: mi richordo anchora, per la Triennale di Milano, e Concerto per jack London, con Fabrizio Bosso. Ha diretto per anni il Centro di Drammaturgia Sociale e Comunitaria del CRT di Milano. Ora insegna teatro presso l'Università Cattolica di Brescia e l'Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Franca Mancinelli, è autrice dei libri di poesia *Mala kruna* (Manni, 2007), *Pasta madre* (con una nota di Milo De Angelis, Nino Aragno, 2013), *Libretto di transito* (Amos edizioni, 2018), uscito in traduzione inglese presso The Bitter Oleander Press (Fayetteville, New York) con il titolo *The Little Book of Passage*. Una riedizione dei suoi due primi libri è raccolta in *A un'ora di sonno da qui* (Italic Pequod, 2018). Suoi testi sono compresi nell'antologia *Nuovi poeti italiani 6*, a cura di Giovanna Rosadini (Einaudi, 2012) e, con introduzione di Antonella Anedda, nel *XIII Quaderno italiano di poesia contemporanea*, a cura di Franco Buffoni (Marcos y Marcos, 2017).

Veronika Aguglia è una danzatrice che pratica l'arte del movimento e della coreografia attraverso la ricerca legata al teatro e agli innesti possibili con i linguaggi delle arti visive e performative. Studia con coreografi nazionali ed internazionali tra cui Simona Bertozzi, Cindy Van Acker, Roberta Mosca, Miriam Gourfink e Kat Velazur. A Ravenna si diploma presso il corso professionale per danzatore con specializzazione in coreografia presso IDA(International Dance Association) diretta da Emanuela Tagliavia e si forma con i maestri Paolo Mohovic, Silvie Bidegain, Laura Moro, Davide Montagna, Lorella Rapisarda. In Italia studia con i maestri: Lorand Zachard, Hervè Diasnas, Lindsey Kemp, Cristina Rizzo, Raffaella Giordano, Frey Faust.

### **Destinatari:**

Il progetto si rivolge a tutti coloro che sentono l'esigenza di approfondire il linguaggio teatrale come strumento di conoscenza che consenta di sviluppare nuove forme di partecipazione attiva e di coesione sociale. I partecipanti diventeranno autori di una narrazione costruita su testimonianze vive legate al territorio sammarinese: luoghi e spazi del centro storico, di Borgo Maggiore e del Monte Titano serviranno per arrivare, insieme, alla realizzazione di un evento teatrale.

**Durata:** Il percorso si svilupperà attraverso 90 ore laboratoriali e si articolerà nel modo seguente:

**sabato 7 dicembre 2019 ore 10.30 – presentazione del progetto e ritiro quote di iscrizione**, presso la sede del Dipartimento delle Scienze Umane dell'Università di San Marino (via Napoleone Bonaparte, n. 3 – San Marino Città) a seguire gli incontri si svolgeranno al Teatro Nuovo di Dogana indicativamente durante i seguenti fine settimana del 2020:

venerdì 24 gennaio dalle 17.00 alle 21.00

sabato 25 gennaio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

sabato 15 febbraio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30  
domenica 16 febbraio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

sabato 29 febbraio dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30  
domenica 1° marzo dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

venerdì 6 marzo dalle 17.00 alle 21.00  
sabato 7 marzo dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

venerdì 20 marzo dalle 17.00 alle 21.00  
sabato 21 marzo dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

sabato 18 aprile dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30  
domenica 19 aprile dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

venerdì 24 aprile dalle ore 17.00 alle 21.00  
sabato 25 aprile dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30  
domenica 26 aprile dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

**Quota di partecipazione:** Euro 100,00 (cento/00); Euro 50,00 (cinquanta/00) a chi ha meno di 18 anni e agli studenti Universitari; la quota dovrà essere versata sabato 7 dicembre p.v. in occasione della presentazione.

**Il progetto è curato** dagli Istituti Culturali – Arti performative e dal Centro di Ricerca e Didattica Teatro e Cittadinanza dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Per info e iscrizioni: Marilena Stefanoni tel. 0549 88 24 55 [marilena.stefanoni@pa.sm](mailto:marilena.stefanoni@pa.sm)

Maddalena Lonfernini, tel 0549 887007 [maddalena.lonfernini@unirsm.sm](mailto:maddalena.lonfernini@unirsm.sm)