



OGGETTO: SELEZIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DEGLI ARTICOLI 20 E 21 DELLA LEGGE 25 APRILE 2014 N. 67, PRESSO IL DIPARTIMENTO ECONOMIA, SCIENZE E DIRITTO (DESD), SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE

(INDETTA CON DECRETO RETTORALE N. 49 DEL 10 DICEMBRE 2021 E CON BANDO PUBBLICATO IL 10/12/2021)

Verbale n. 3

In base al Bando e ai verbali delle prime due sedute, la Commissione di valutazione composta dai professori, Prof. Flaviano Celaschi, Presidente, Prof. Fabrizio Valpreda, Segretario, Professoressa Manuela Celi, si riunisce il giorno 25 marzo 2022 alle ore 14.30 per la terza seduta, in presenza, presso la sede del Dipartimento di Architettura sede di Bologna in Viale del Risorgimento 2, dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna, partner e convenzionata con l'Università di San Marino, per la valutazione conclusiva dei titoli, della produzione scientifica e per la discussione pubblica del candidato dott. Magistrale in design e PHD Giorgio Dall'Osso.

In base ai criteri stabiliti nelle prime sedute, la Commissione può destinare ai candidati attribuendo un massimo di 30 punti per i titoli, un massimo di 40 punti per le pubblicazioni, un massimo di 30 punti per la discussione pubblica, per un totale di massimo 100 punti.

La Commissione procede con l'assegnazione delle valutazioni su titoli e pubblicazioni come qui di seguito riportate.

VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM (art. 11) - Massimo 30 punti

Possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti nel settore scientifico disciplinare	Massimo 10
Università di Bologna, Dottorato in Architettura e Culture del progetto Dottorato di ricerca. Area 08, ICAR/13 2017 - 2021	Assegnato 10



<p>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</p> <p>a.a. 2021/2022 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Laurea Magistrale in Advanced Design (LM-12). Professore a contratto, modulo del corso integrato <i>Disegno Industriale 6</i>. 6 cfu, SSD ICAR/13.</p> <p>a.a. 2021/2022 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Minor "Tecnologie green" Professore a contratto, modulo del corso integrato <i>Energia Elettrica Da Fonti Energetiche Rinnovabili – modulo 3</i>. 12 cfu.</p> <p>a.a. 2021/2022 IAAD, Corso di diploma accademico Design degli ambienti e degli interni. Professore a contratto, corso <i>Ergonomia</i>. ISSU/04</p> <p>a.a. 2020/2021 Università Mediterranea Reggio Calabria, Laurea Triennale in Design Professore a contratto, corso <i>Ergonomia e Design</i>, 5 cfu, SSD ICAR/13.</p> <p>a.a. 2015/2016 Università di Bologna, Laurea triennale in Design Industriale. Professore a contratto, modulo del corso integrato <i>Processi comunicativi, Laboratorio di sintesi finale</i>, 4 cfu, SSD SPS/09.</p> <p>a.a. 2021/2022 Università di San Marino, Laurea triennale in Design Assistente alla didattica, corso <i>Modellistica per il design</i>, Prof. Tommaso Lucinato, 6 cfu, SSD ICAR/13.</p> <p>Dall'a.a. 2018/2019 all'a.a. 2020/2021 Università di San Marino, Laurea triennale in Design Assistente alla didattica, corso <i>Modellistica di base e avanzata</i>, Prof. Tommaso Lucinato, 6 cfu, SSD ICAR/13.</p> <p>a.a. 2014/2015 Università di Bologna, Laurea triennale in Design Industriale. Tutor nel corso Laboratorio di progettazione. Architetto Sabina Betti, 6 cfu, SSD ICAR/13.</p> <p>Dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2017/2018 Università di San Marino, Laurea triennale di Disegno industriale Assistente alla didattica, corso <i>Modellistica per il progetto</i>, Architetto Matteo Borghi, 6 cfu, SSD ICAR/13.</p>	<p>Massimo 08 Assegnato 7</p>
--	--



<p>Documentata attività di formazione, di supporto alla formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;</p> <p>Dicembre 2021 - oggi Università di Bologna, Dipartimento di Architettura. Assegno di Ricerca post-doc. Tutor: Prof. M. Zannoni Progettazione di modelli di interazione in ambito immersivo attraverso tecnologie Mixed Reality. Il progetto prevede l'individuazione di possibili applicazioni della tecnologia dell'azienda e-REAL e la definizione di percorsi formativi per la stessa dedicati ai progettisti. Interaction design, Research, Co-Design, R&D.</p> <p>Aprile 2021 - Novembre 2021 Università di Bologna, Dipartimento di architettura Borsa di Ricerca post-laurea. SSD: ICAR/13. Tutor: Prof. M. Zannoni Analisi dello stato dell'arte dell'evoluzione del design del prodotto industriale e delle interfacce uomo macchina e collaborazione scientifica al simposio internazionale "Future Design Human Body Interaction".</p> <p>Maggio 2016 - Settembre 2017 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale - CIRI ICT. www.sacherproject.com Assegno di Ricerca. Tutor: Prof.ssa F. Rizzo Progetto "Smart Architectural Cultural Heritage Emilia Romagna - SACHER" (fondi finanziamento POR FESR) per la ricerca e lo sviluppo di interfacce uomo/macchina destinate a piattaforme digitali per la gestione dei dati di restauro e manutenzione dei Beni Culturali. Interaction design, Design delle interfacce, Co-Design, R&D.</p> <p>Maggio 2015 - Dicembre 2016 Fondazione Giovanni Dalle Fabbriche, BCC ravennate e imolese Borsa di ricerca Progetto di ricerca denominato "La creatività dell'artigianato della provincia di Ravenna e del Circondario imolese: quali eccellenze per innovare". Ricerca sul territorio.</p> <p>Marzo 2014 - Marzo 2015 Università IUAV di Venezia Assegno di ricerca. Tutor: Prof. M. Chiapponi Sviluppo delle applicazioni di design per la tecnologia degli inchiostri luminescenti nei campi dell'arredo di interni, d'esterni, dell'illuminazione e della comunicazione visiva. Heliv Group s.r.l, Il Quadrifoglio s.a.s R&D, Product design, Communication design.</p>	<p>Massimo 05 Assegnato 5</p>
---	--



<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente al settore concorsuale</p> <p>R&D; Product and Visual Design; allestimenti urbani. Progetto Interreg Europe MATCH-UP, <i>Realizzazione di motion video per la comunicazione del progetto europeo all'interno dei principali canali social</i>. Accademia Spada Imola, <i>Progettazione e realizzazione di installazione urbana permanente (Imola, 40026, coordinate 44°21'17.2"N 11°41'19.1"E)</i>. Castellari Ambiente Studio Associato, <i>Sviluppo immagine coordinata</i>.</p> <p>Eleni Decor srl, <i>Progettazione e prototipazione oggetti luminosi</i>.</p> <p>Gi Group spa, <i>Progettazione motion video</i>.</p> <p>Heliv Group srl, <i>Ricerca & Sviluppo Applicativi Design</i>.</p> <p>Hikari srl, <i>Progettazione oggetti luminosi</i>.</p> <p>SpazioCasa 2017, Vicenza Esposizione dei prodotti "Carabrace" (Mussin srl) e "Tavolozzo Sperimentale" Vetro- Arredamento snc.</p> <p>Allestimento temporaneo "Frammenti Rifrattori" (insieme a F. Tencalla). ISAI design Academy. 2017</p> <p>2016 Partecipazione al progetto "Adotta un designer" IED - Istituto Europeo Design, Venezia Designer per lo sviluppo di prodotti VetroArredamento snc, Mussin srl.</p> <p>2015 Euroluce Esposizione delle lampade "Aton" e "Amon". Hikari srl, Heliv Group srl.</p> <p>2015 Partecipazione al progetto "10 Designer per 10 Artigiani" Ama, Associazione Maestri Artigiani del Vetro di Venezia Designer di prodotto. Progettazione sottovaso "Guazzo". Vevé Glass.</p>	<p>Massimo 02 Assegnato 1</p>
--	--



<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, comitati scientifici di riviste e di convegni o partecipazione agli stessi</p> <p>ottobre 2021 - oggi Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Gruppo di lavoro scientifico, Progetto Intersurgical. Coord. prof. A. Sicklinger L'azienda Intersurgical ha finanziato un lavoro di ricerca multidisciplinare per innovare un casco per la respirazione in terapia intensiva. Il gruppo di design ha il compito di sviluppare il progetto a livello di ergonomia, riconoscibilità del prodotto e integrazione del nuovo prodotto con i processi industriali dell'azienda.</p> <p>Maggio 2019 - oggi Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale - CIRI ICT. Gruppo di lavoro scientifico, Progetto Smart Utility Platform for Emilia-Romagna Craft - SUPERCRAFT. www.supercraft.it. Coord. prof. F. Celaschi Fondi POR-FESR 2014/2020 Il progetto mira a sviluppare percorsi di innovazione multistakeholders all'interno di spazi digitali. Per fare questo il team ha identificato e sviluppato tools digitali integrabili alla piattaforma di Open Innovation dell'Emilia-Romagna EROI. Coordinamento del lavoro di ricerca del gruppo di design.</p> <p>22 Giugno 2021 Università di Bologna, Dipartimento di architettura Scientific Coordination, adu.unibo.it/humanbodyinteraction International Symposium <i>Future Design Human Body Interaction</i>. Attività di affiancamento ai coordinatori scientifici Michele Zannoni e Roberto Montanari. Raccolta, verifica e organizzazione delle segnalazioni di casi studio nazionali e internazionali che hanno composto il database condiviso con la comunità dell'evento.</p> <p>Dicembre 2019 - Febbraio 2020 Supsi, Laboratorio Cultura Visiva, Lugano, Svizzera Prof.ssa Vanessa De Luca Periodo di studio all'estero sui temi legati alla ricerca di dottorato.</p> <p>24 October 2019 Università di Bologna, Dipartimento di architettura Organising Committee, Chances. Practices, Spaces And Buildings In Cities' Transformation. International Conference. eventi.unibo.it/chances-bologna-2019</p> <p>2018 - Oggi Università di Bologna, Advanced Design Unit Componente del team di Ricerca & Sviluppo, Progettazione Pizzoli spa, <i>Sviluppo di forme innovative per il prodotto food "patatine pre-fritte" ricavabili tramite processo meccanico di taglio a matrice.</i> mHealth Technologies srl, <i>Progettazione della cover dei dispositivi wearable per l'analisi professionale del movimento del corpo in ambito health.</i> Formesa srl, <i>Sviluppo di un'innovativa sacca per la raccolta delle urine nelle 24 h.</i> Galletti spa, <i>Sviluppo di una nuova categoria di cassette idroniche implementata con sistemi di analisi dati dell'ambiente.</i></p> <p>16 ottobre 2018 Università di Bologna, Dipartimento di architettura Organizzazione e Moderazione seminario "Fatto con i piedi. Tecnologie e Design per l'innovazione delle calzature". Nel seminario sono state indagate le possibilità progettuali nel settore calzaturiero legate alle tecnologie abilitanti. Sono intervenuti cinque ricercatori (prof. N. Baldini, dott. L. Brognara, prof. R. Nicoletti, Ing G. Padula, prof. R. Montanari) e i rappresentanti di sei aziende del territorio nazionale (Vibram spa, Base Protection srl, Fratelli Fabbri snc, Carlos srl, mHt srl, RE:Lab srl).</p> <p>Settembre 2016 Università di Bologna, Dipartimento di architettura Gruppo di lavoro "Il restauro della fontana del Nettuno", coord. prof. Marco Gaiani. Sviluppo dell'UX della piattaforma digitale legata ai lavori di restauro e conservazione dei dati. La piattaforma propone un'innovativa archiviazione dei dati che si trovano referenziati spazialmente ad una rappresentazione tridimensionale ad alta risoluzione del bene culturale.</p>	<p>Massimo 02 Assegnato 1</p>
<p>Titolarità di brevetti relativamente al settore concorsuale</p>	<p>Massimo 01 Assegnato 0</p>

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Massimo 01 Assegnato 0
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca e altre attività inerenti il settore concorsuale Venetian Smart Lighting Award 2016 Finalista Special prize, prodotto innovativo. http://www.venetiansmartlightingaward.it/2016-2/ Lampada Greta Oto. Hikari srl, Heliv Group srl.	Massimo 01 Assegnato 0

Totale punti ponderati valutazione titoli - 24/30

VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (art. 12) - Massimo 40 punti

La Commissione giudicatrice procede alla valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali. I punteggi espressi dai singoli Commissari rispetto alle pubblicazioni sono sommati e ponderati in relazione al numero delle pubblicazioni presentate.

Descrizione pubblicazione	N° Pubblicazioni	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione nella comunità scientifica	Apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Punteggi o totale singola pubblicazione
Punti a disposizione	Scala	fino ad un massimo di punti 1 per ciascuna pubblicazione (0.2 sufficiente, 0.4 discreto, 0.6 buono, 0.8 ottimo, 1 eccellente)	fino ad un massimo di punti 1 per ciascuna pubblicazione (0.2 sufficiente, 0.4 discreto, 0.6 buono, 0.8 ottimo, 1 eccellente)	fino ad un massimo di punti 1 per ciascuna pubblicazione (0.2 sufficiente, 0.4 discreto, 0.6 buono, 0.8 ottimo, 1 eccellente)	fino ad un massimo di punti 1 per ciascuna pubblicazione (0.2 sufficiente, 0.4 discreto, 0.6 buono, 0.8 ottimo, 1 eccellente)	Massimo 4 punti
Dall'Osso, G. (2021). Haptic rhythmic for mediation design between body and space, DIID. Disegno Industriale Industrial Design, 74, (pp. 40 - 49). [ISBN 978-88-6923-960-1] https://doi.org/10.30682/diid7421d	1	1	1	1	1	4
Zannoni, M., Pezzi, M., Dall'Osso, G., Cattabriga, A., & Celaschi, F. (2021). L'evoluzione dell'interazione uomo-macchina nella ridefinizione dei processi digitali, Sistemi & Impresa, 3, (pp. 44 - 47). [ISSN 0394-929X]	2	0.4	1	0	0.4	1.8

Calleo, A., Dall'Osso, G., Succini, L., & Zannoni, M. (2021). New scenarios for developing cooperative platforms for local manufacturing, in: Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Cumulus Conference Proceedings Series, 2, (pp. 1738 – 1751). [ISBN 978-952-64-9004-5]	4	0.6	1	1	0.6	3.2
Dall'Osso, G., Barbieri, L., Calleo, A., & Rosato, L. (2021). Natural Glitch, in: The Ecological Turn. Design, Architecture and aesthetics beyond "Anthropocene", Università di Bologna, Dipartimento di Architettura, (atti di: The Ecological Turn. Design, Architecture and aesthetics beyond "Anthropocene", Bologna, 21-22 Gennaio 2021). Bologna. in pubblicazione	5	0.8	1	0.8	0.8	3.4
Dall'Osso, G., & Succini, L., (2020). Una nuova propedeutica per i corsi in design, in: 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design, 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design, Ascoli Piceno, 13-14 giugno 2019, SID Società Italiana di Design, (pp. 340 – 345). [ISBN 978-88-943380-2-7]	6	0.4	1	0.4	0.6	2.4
Celaschi, F., & Dall'Osso, G. (2019). Precyborg, l'ora del piede tecnologico, DIID. Disegno Industriale Industrial Design, 67, (pp. 136 – 143). [ISBN 978-88-320802-0-9]	7	1	1	1	0.6	3.6
Celaschi, F., Dall'osso, G., Formia, E., Gianfrate, V., Succini, L., & Vai, E. (2019). Università nell'impresa – Impresa nell'università. Network circolare tra formazione, ricerca e produzione in Emilia-Romagna. In D. Russo & P. Tamborini (Eds.), Design&Territori. Edizione 2018 (pp. 35-49). New Digital Frontiers srl. [ISBN: 978-88-31919-91-3]	8	0.6	1	0.4	0.2	2.2
Celaschi, F., & Dall'Osso, G. (2018) Lo sviluppo dei dispositivi wearable. Nuove potenzialità delle tecnologie. In Sistemi & Impresa, vol.8, (pp. 59 – 62). [ISSN 0394-929X]	9	0.2	1	0	0.6	1.8
Bertacchi, S., Dall'Osso G., Montanari, R., & Torello, M. (2018). Verso l'integrazione dei dati dei Beni Culturali: la piattaforma SACHER. In Archeomatica vol.2, (pp.16-18). [ISSN 2037-2485]	10	0.6	0.8	0	0.2	1.6
Dall'Osso, G. (2017). L'artigiano "artigiante", In E. Vai (Eds.), Creatività, cultura, industria. Culture del progetto e innovazione di sistema in Emilia-Romagna, (pp. 129 – 133). Luca Sossella. [ISBN 978-88-973564-4-8]	11	0.4	1	0.4	1	2.8



Apollonio, F., Rizzo, F., Bertacchi, S., Dall'Osso, G., Corbelli, A., & Grana, C. (2017). SACHER: Smart Architecture for Cultural Heritage in Emilia Romagna, in: Digital Libraries and Archives. IRCDL 2017, Berlin, Springer, (pp. 142 - 156). [ISBN 978-3-319-68129-0, 978-3-319-68130-6] http://dx.doi.org/10.1007/978-3-319-68130-6_12	12	1	1	0.8	0.4	3.2
--	----	---	---	-----	-----	-----

Totale punti ponderati pubblicazioni - 30/40

VALUTAZIONE DELLA DISCUSSIONE PUBBLICA (MAX 30)

La Commissione accoglie nella sala il candidato per la discussione.

Si procede con la lettura e traduzione di un testo in lingua inglese tratto dalla pubblicazione "Updating Values". Il candidato dimostra di conoscere molto bene la lingua inglese.

Il candidato viene chiamato ad illustrare alla Commissione nel dettaglio il percorso e la propria produzione scientifica, le esperienze professionali, la metodologia adottata nella ricerca e nella didattica, alcuni contenuti della propria esperienza in particolare in merito ai recenti studi e progetti di design che guardano alla relazione multisensoriale tra corpo, tecnologia e spazio.

- 1.- Conoscenza della lingua inglese - ponderati - 12
- 2.- Discussione pubblica - ponderati - 16

Totale punti ponderati discussione - 28/30

Totale punti ponderati complessivi - 82/100

GIUDIZIO COLLEGALE COMPLESSIVO

TITOLI POSSEDUTI DAL CANDIDATO

Il candidato presenta titoli che dimostrano la continuità temporale e la qualità della sua attività didattica e di ricerca con incarichi che testimoniano un profilo autorevole.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE DAL CANDIDATO

Il candidato presenta una varietà di prodotti di buon posizionamento e visibilità anche internazionale, un apporto contemporaneo e originale alla disciplina del design e alla sua diffusione, in particolare nel campo dello human body design e wearable IOT devices.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Dalla valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni presentate dal candidato emerge una figura adeguata al ruolo, in particolare per la continuità e la qualità della produzione. Si evidenzia la capacità di approfondire i temi e le questioni attuali affrontate nel SSD ICAR 13 specialmente nel campo del design del prodotto.

Il costante impegno per accrescere le conoscenze relative al design trova riscontro, inoltre, nella rilevante attività didattica sia come docente che come assistente documentata con continuità negli ultimi 4 anni e svolta in importanti Università pubbliche italiane e di San Marino, ed anch'essa è congruente con i temi di ricerca.

Al termine dei lavori la Commissione, in base all'esito della valutazione, propone il nominativo del candidato ritenuto qualificato per la chiamata.



Il presente verbale viene consegnato al Responsabile del Procedimento, Dott.ssa Paula M. Cenci.

I lavori si chiudono all'ora 15:30, il 25 marzo 2022

LA COMMISSIONE:

Prof. FLAVIANO CELASCHI (presidente)

Prof. FABRIZIO VALPREDA (segretario)

Prof.ssa MANUELA CELI